

Fecha: 25-02-2026
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general
 Título: **Músico penquista Sebastián Camaño es nombrado director asistente de la Ópera de Leipzig**

Pág.: 14
 Cm2: 837,0
 VPE: \$ 1.006.015

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Cultura & Espectáculos

El también pianista ha sido invitado en diferentes oportunidades para tocar junto a la Orquesta Sinfónica UdeC y también para llevar su batuta.

Desde el 2020, Camaño ha desarrollado su carrera en Alemania con apoyo de la Fundación Ibáñez Atkinson, país donde ha realizado sus estudios y ha mantenido diversos compromisos artísticos.

Diario Concepción
 contacto@diarioconcepcion.cl

TODO UN HITO PARA LA MÚSICA DOCTA LOCAL Y NACIONAL

Músico penquista Sebastián Camaño es nombrado director asistente de la Ópera de Leipzig

Por primera vez en su historia, un director chileno se instala en la Ópera de Leipzig, Alemania. Así luego de un extenso y minucioso proceso de audiciones, este destacado escenario alemán -uno de los más importantes del Viejo Continente- anunció a Sebastián Camaño como asistente para el periodo 2026-2028 de Ivan Repušić, director titular de esta casa de producciones de ópera, cuya orquesta es la histórica Gewandhausorchester.

La batuta penquista destacó de entre más de 200 postulantes de todo el mundo, un proceso que contempló varias etapas y en que tuvo que demostrar su destreza como pianista correpetidor (músico experto) y director de ópera, tanto frente a cantantes líricos como a instrumentistas de la orquesta, junto a la que interpretó un extracto de la Primera Sinfonía de Brahms, la obertura de "La fuerza del destino", de Verdi, y el aria "Si, mi chiamano Mimi", de La bohème de Puccini.

"Tuve que dirigir sin ensayar, sin parar, sin decir nada. Y fue un sueño increíble. Yo quería estar ahí, en la ciudad de Bach. Iba a la Iglesia de Santo Tomás, donde está su tumba, y pensaba 'Yo quiero vivir y quiero hacer música en esta ciudad'. Así que para mí es una alegría volver para trabajar con Ivan Repušić, que es un gran director de ópera, en un teatro y con una orquesta de ese nivel", dijo Camaño, quien comenzará en este rol en agosto.

Destacar que como parte de su contrato, además dirigirá "La flauta mágica", de Mozart; "El Cascanueces", de Tchaikovsky; y un concierto de Navidad. Asimismo, asistirá a los directores invitados

La batuta oriunda de Concepción participó en las recientes audiciones de esta casa operística del Viejo Continente, logrando destacar entre más de 200 postulaciones para ocupar este rol, el cual ejercerá a partir de agosto y se extenderá hasta el año 2028.

a las temporadas del teatro.

Por su parte, Andrés Rodríguez Spoerer, gerente de Música de Fundación Ibáñez Atkinson, organismo que desde el 2020 apoya la carrera de Camaño, señaló que "es motivo de profundo orgullo ver cómo la determinación, la constancia y la disciplina, sostenidas en el tiempo, dan forma a trayectorias artísticas sólidas y coherentes. Que un joven director chileno haya sido elegido para asumir un rol clave en una de las casas de ópera más importantes de Europa es el resultado de un camino construido con rigor, preparación y perseverancia, tanto en Chile como en Alemania. Su desarrollo no se explica sólo por la excelencia técnica y artística, sino también por la capacidad de tomar decisiones estratégicas y de reconocer y aprovechar las oportunidades en el momento adecuado. Le deseamos a Sebastián el mayor de los éxitos y seguiremos con entusias-

mo el crecimiento de una carrera que es ejemplo de proyección y consistencia en el tiempo".

Destacado camino musical

Recientemente, Camaño se graduó con nota máxima del Máster en Dirección Orquestal que realiza la Hochschule für Musik Mannheim con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, bajo la guía del maestro Michael Francis. En el marco de esta colaboración, fue becario del Ernst-Boehe-Akademie Conducting Fellowship y se desempeñará como director asistente hasta el término del primer semestre de este año. Su bachelor en Dirección Orquestal también lo realizó en Mannheim, con Stefan Blunier.

Antes de su llegada a Europa, se formó como pianista con Fernando Cortés y Svetlana Kotova en la Universidad de Chile, y ha desarrollado una activa carrera colaborando con destacadas orquestas nacionales. Entre 2017 y 2018 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Regional Juvenil de Valparaíso, bajo el alero de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (Foji); y desde 2017 dirige la Orquesta y Coro de la Memoria Nacional.

Mientras que en Alemania ha dirigido diversas orquestas profesionales y ha sido invitado a instituciones como la Ópera de Frankfurt, la Kurpfälzisches Kammerorchester y el festival Sicily Music Holidays en Italia. Como correpetidor, ha trabajado en el Pfalztheater Kaiserslautern, la Ópera de Frankfurt y el Theater und Orchester Heidelberg, donde asumirá un contrato temporal durante 2026.

OPINIONES

X @MediosUdeC
 contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: GARY GO