

Fecha: 13-10-2023
 Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
 Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos
 Tipo: Noticia general
 Título: Académico de la UACH reunió a 28 cineastas chilenos en un libro

Pág.: 2
 Cm2: 549,8

Tiraje: 4.800
 Lectoría: 14.400
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Académico de la UACH reunió a 28 cineastas chilenos en un libro

PUBLICACIÓN.

Marcelo Ferrari demoró cuatro años en articular un ambicioso proyecto editorial, inédito en el país, que hoy será lanzado en el 30° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Trabajó junto la investigadora Carolina Urrutia.

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Sebastián Lelio, Che Sandoval, Niles Atallah, Patricio Guzmán, Marcela Said y Carlos Flores comparten varias cosas en común. Son realizadores fundamentales que pertenecen a distintas generaciones del séptimo arte chileno. Están estrechamente vinculados al Festival Internacional de Cine de Valdivia, donde han mostrado sus obras. Y ahora son parte de una lista de 28 cineastas que fueron convocados a escribir sobre sus propias ocupaciones, influencias, metodologías de trabajo y apreciaciones sobre los filmes de sus pares.

Los textos están contenidos en el libro "Escrito por cineastas" (La Pollera), cuyos editores son Marcelo Ferrari (periodista y cineasta) y Carolina Urrutia (docente, investigadora, directora de la revista de cine la fuga.cl).

La iniciativa comenzó a tomar forma hace cuatro años. Para aquel entonces, Ferrari era director de la Escuela de Cine de la Universidad del Desarrollo, tras lo cual (en enero de 2021) asumió como profesor titular de la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile.

A diferencia de otros proyectos editoriales que ayudó a gestionar, como la serie "Por qué filmamos lo que filmamos", esta vez la apuesta no fue por hacer entrevistas.

"Fuimos capaces de elaborar un libro histórico para Chile y Latinoamérica. Es el resultado de una invitación a directores y directoras a dejar la cámara de lado, para escribir reflexiones teóricas del propio modo de hacer cine y de pensarlo. El contenido teórico no nació de conversaciones. Surgió más bien de la necesidad de contar con una información inexistente hasta el momento,



MARCELO FERRARI ES DIRECTOR DE LOS LARGOMETRAJES "SUB TERRA" (2003) Y "BOMBAL" (2011).

generada en primera persona por cada uno de los cineastas", indica el director de "Sub Terra" y "Bombal".

Uno de los hitos que motivó a Marcelo Ferrari a sacar adelante la propuesta ocurrió cuando estaba cursando el magister en Estudios de Cine del Instituto de Estética de la Universidad Católica. En ese momento se percató con absoluta certeza, según aclara, de que no existía en la historia del cine chileno textos en los que los directores teorizaran sobre el cine. No obstante excepciones como "Poéticas del cine", de Raúl Ruiz, pensó que era necesario ampliar el ejercicio a quie-

nes durante el transcurso de los años se han vuelto igualmente importantes en cine nacional.

"Se trató entonces de buscar respuestas a preguntas fundamentales como, por ejemplo, cómo cada cual entiende lo que hace y qué técnicas usa en ese quehacer. Eso permite meternos en el alma y en la mente de destacados creadores que están recién comenzando y quienes llevan muchos años de carrera", aclara.

Asimismo, Carolina Urrutia apunta en la introducción de la publicación: "En este libro, el cine no aparece con imágenes ni sonidos, ni tampoco proyectado en una sala oscura (o en la

pantalla de un computador, si queremos ser fieles a estos tiempos), sino que se expresa mediante palabras e ideas, a partir de comprensiones en torno al campo de lo audiovisual por parte de los directores que lo realizan".

DESTACADOS

"Escrito por cineastas" está dividido en cinco partes: "(Auto) reflexiones y puntos de fuga", "La política en la mirada", "Cine, modelos para armar", "Puestas en abismo" y "El gusto por los otros (cines)". En la extensa lista de quienes escriben está el propio Ferrari con "Teleanálisis: cine, arte y lu-

PROGRAMA HOY

● **10:00 Horas:** Cortometraje Infantil Latinoamericano (62'). Teatro Municipal Lord Cochrane.

● **10:00 Horas:** Muestra Primera Infancia (37'). Teatro Regional Cervantes.

● **11:00 Horas:** "Levante", de Lillah Halla (92'). Sala Félix Martínez UACH.

● **11:00 Horas:** Cortometraje Latinoamericano Sesión III (82'). Aula Magna UACH.

● **11:15 Horas:** Muestra 30 Años. Kiro Russo: "Nueva vida" (13') y "El gran movimiento" (85'). Cine Club UACH.

● **11:30 Horas:** Tramas Sesión II (80'). Sala Paraninfo UACH.

● **12:00 Horas:** "In Ukraine", de Pawlus y Wolski (83'). Teatro Municipal Lord Cochrane.

● **12:00 Horas:** Muestra + 7 Años (40'). Teatro Regional Cervantes.

● **14:00 Horas:** "El que baila pasa", de Carlos Araya (70'). Aula Magna UACH.

● **15:00 Horas:** "Sonata Otoñal", de Ingmar Bergman (88'). Sala Félix Martínez UACH.

● **15:00 Horas:** "El extraño amor de Martha Ivers", de Lewis Milestone (116'). Teatro Municipal Lord Cochrane.

● El programa completo del festival se puede revisar en el portal ficvaldivia.cl. También se distribuye en la Carpa de la Ciencia del Cecs.

cha política". Es su propia memoria sobre los años en que integró el colectivo filmico

Fecha: 13-10-2023
Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
Supl.: Diario Austral Región de Los Ríos
Tipo: Noticia general
Título: Académico de la UACH reunió a 28 cineastas chilenos en un libro

Pág.: 3
Cm2: 514,2

Tiraje: 4.800
Lectoría: 14.400
Favorabilidad: ☐ No Definida

2021 fue el año

en que Marcelo Ferrari se integró a la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile. Antes trabajó en la UDD.

2 funciones

del filme "Creepshow", de George A. Romero, fueron programadas en la sección Totalmente Salvaje, en la Sala Félix Martínez UACH.

18 horas

de mañana será el conversatorio "La inteligencia artificial y la producción de imágenes" en Galería Réplica, donde además se exhibe el trabajo de Max de Esteban.

(viene de la página anterior)

documental de denuncia, donde compartió créditos con Augusto Góngora, que funcionó durante la dictadura de Augusto Pinochet.

"Teleanálisis, a mi juicio, nunca pretendió ser una representación objetiva de la realidad, sino que se reconocía como una representación o interpretación desde el punto de vista del Chile sometido a la dictadura, precisamente desde la mirada no oficial, desde la observación dispar, oculta por seguridad...", explica en su texto.

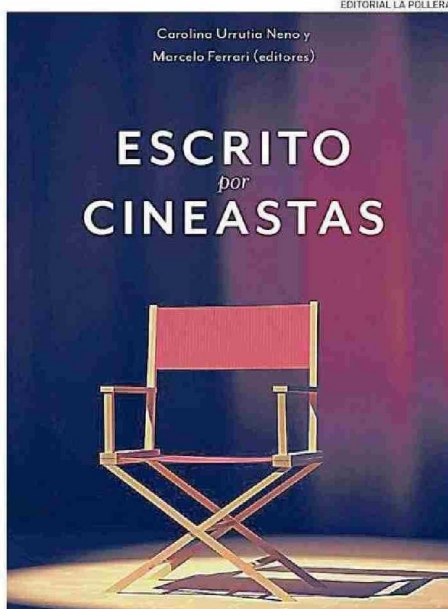
Entre los 28 elegidos también destacan Nayra Illic, directora de "Metro cuadrado", con "La memoria velada: Las Cruces (Teresa Arredondo y Carlos Vásquez Méndez). Y Cristián Jiménez, director de "La voz en off" y guionista de la serie "Los mil días de Allende, con "El cine de Valeria Sarmiento y los años veinte". Ambos igualmente son académicos de la Escuela de Creación Audiovisual UACH.

Distribuidos en 351 páginas, igualmente aparecen Fernando Lavanderos, Silvio Caiozzi, Alejandra Carmona, Aníbal Jofré, Pablo Perelman, Matías Bize, Andrés Weissbluth, Elisa Eliash, Cristóbal León, Joaquín Cocña y Alejandra Moffat.

EL PROCESO

Por extraño que parezca, la invitación a escribir que hizo Marcelo Ferrari a sus colegas causó incomodidad en un principio. "Es que los artistas cinematográficos estamos más acostumbrados a hablar a través de las imágenes y del sonido. Por lo tanto, aceptar el desafío de sistematizar las maneras de trabajar y la reflexión estética, artísticas e intelectuales que tenemos sobre el quehacer, resultó ser un trabajo complejo, que representa un tremendo esfuerzo. Algunos me dijeron que escribir fue tan o más difícil que hacer una película", dice.

Y agrega: "Junto con Carolina Urrutia fuimos acompañando a cada uno de los directores y directoras, en términos de sugerir ciertas cosas sobre el trabajo de escritura. En general fue un proceso muy enriquecedor, incluso en términos de cercanía con cada cual. De todos aprendí mucho. No hay autores/directores más favoritos que otros. Cada cual tiene una presencia muy destacada, con



EL LIBRO ES DE LA EDITORIAL LA POLLERA.

“En este libro, el cine no aparece con imágenes ni sonidos, ni tampoco proyectado en una sala oscura (...) sino que se expresa mediante palabras e ideas, a partir de comprensiones en torno al campo de lo audiovisual por parte de los directores que lo realizan”.

Aquellos que somos parte del mundo de las artes y el cine, agradecemos poder acceder a los secretos de cada uno de los directores. Creo que los contenidos también podrían ser de interés de quienes miran el sector desde afuera o que les interesa el mundo del cine y la cultura en general”.

Carolina Urrutia
 Editora

Marcelo Ferrari
 Editor

textos que realmente reflejan lo que hay detrás del cine que les gusta hacer”.

¿El libro está orientado a la cinefilia dura o para los iniciados en el cine chileno?

Ferrari responde: "Puede ser leído por un rango muy amplio de personas. Aquellos que somos parte del mundo de las artes y el cine, agradecemos poder acceder a los secretos de cada uno de los directores. Creo que los contenidos también podrían ser del interés de quienes miran el sector desde afuera o que les interesa el mundo del cine y la cultura en general”.

La publicación cuenta con el patrocinio de las universidades Austral de Chile y del Desarrollo; y del 30° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Es precisamente en el evento local donde hoy, a las 11:30 horas en la Carpa de la Ciencia del Cecs, se realizará el lanzamiento. Será en el ciclo Voces Cine, que además considera el tema "Cine Chile Bibliográfico". Participarán Carolina Urrutia, Marcelo Ferrari y Alejandra Pinto (docente y crítica de cine, colaboradora de El Agente Cine). La moderadora será Antonella Estévez (periodista, editora general de www.cinechile.cl).

Último día para ver filme con dos referentes del género de terror

●El cineasta George A. Romero y el escritor Stephen King se unieron en 1982 en la película "Creepshow". Es una antología compuesta por cinco historias autoconclusivas de suspenso, terror y muerte: "Father's day", "The lonesome death of Jordy Verrill (protagonizada por Stephen King), "The crate", "Something to tide you over" y "They're creeping up on you". La cinta con dispar aceptación entre la crítica y el público, pasó a la historia como un imperdible del género por el simple hecho de reunir a dos referentes provenientes del séptimo arte y la literatura. En el FICValdivia, "Creepshow" es parte de la muestra Totalmente Salvaje y tendrá su segunda y última proyección a las 20:15 horas de hoy en la Sala Félix Martínez UACH.



EL DOCUMENTAL.

El esperado regreso del cortometraje "Norte flow" a la pantalla grande

●A un mes de haber recibido tres premios en el 12° Festival de Cine Ojo de Pescado, el cortometraje documental "Norte flow" vuelve a la cartelera. Se podrá ver el domingo a las 11:30 horas en el Teatro Regional Cervantes, como parte de la Muestra de Cortometrajes Familiares del FICValdivia. La película fue hecha por niños de la Población Norte Grande de Valdivia y es el resultado de un laboratorio de cine y música urbana desarrollado por la Escuela Documentales de Barrio. A través de un proceso participativo se escogió hacer una canción y un documental de dicho proceso creativo. El proyecto fue financiado con recursos del Fondo de Fomento Audiovisual.



HASTA EL DOMINGO SE MANTENDRÁ LA EXPOSICIÓN EN LA ISLA TEJA.

Galería Réplica debuta como sala del 30° FICValdivia con obras de Max de Esteban

●Con una programación bajo el concepto de Cine Expandido, el miércoles la Galería Réplica debutó como nueva sala del 30° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Para el recinto ubicado junto a la Escuela de Licenciatura en Artes Visuales UACH (Los Laureles N° 168, Isla Teja), se escogió el trabajo del artista español Max de Esteban. La curaduría fue realizada por Iván Flores, Wolfgang Bongers e Ivana Peric. La muestra considera el proyecto "A forest", compuesto por el mediotraje homónimo y el cortometraje "7 Minutes in lo-

op". Son exhibidos de manera alternada en distintos horarios y formatos. A ello se suma las series de fotografías de gran formato "A forest grid" y "Rhetoric of silence". Como complemento además se agendaron tres conversatorios. El último, llamado "La inteligencia artificial y la producción de imágenes", será a las 18:00 horas de mañana. El Cine Expandido se integró en 2023 al festival y apunta a la exhibición de formatos expandidos del cine, como las cine instalaciones y los ensayos audiovisuales.