

RAIMUNDO FLORES S.

Mujeres se toman la cartelera teatral con variados montajes

Las relaciones amorosas, un reencuentro madre-hija y la violencia contra la mujer son los temas que abarcan algunas de estas obras que destacadas actrices protagonizan por estos días.

El año pasado, en pleno auge del teatro virtual, Carla Zúñiga estrenó una nueva obra pensada especialmente para ese formato. Su nombre era "Amiga, date cuenta" y contaba con las actuaciones de Javiera Contador, Claudia Pérez y María José Bello. Ahora, el montaje experimenta su transición a lo presencial con una temporada en el Teatro Mori Parque Arauco, durante los viernes, sábados y domingos de este mes.

El texto cuenta la historia de un grupo de tres amigas, donde dos de ellas preparan una reunión con la otra para darle a entender que no apoyan la relación amorosa en la que está. Las ganas de estrenarla en teatro surgieron ante la buena recepción de la temporada virtual.

"En los conversatorios nos dimos cuenta de que esta obra abría una ventana al diálogo, ponía el tema sobre la mesa y, a diferencia de otras que hice en el mismo formato, el público se quedaba a hablar de sus propias experiencias, de las de sus hermanas o amigas. Muchas mujeres se emocionaban, podían hablar de cosas que habían callado; nos decían que se sintieron aliviadas, de cierta forma, al verse reflejadas. Ahí nos empezó a hacer sentido llevarla a la presencialidad", dice Cecilia Guerra, su directora.

También protagonizada por mujeres, se estrenó en el Teatro Ictus "Cada vez que digo mamá", con funciones los miércoles y jueves. La obra narra el reencuentro entre una madre y su hija después de 20 años. Con dramaturgia de Daniel Henríquez y dirección de Jaime Guzmán Brantes, el montaje es protagonizado por Shlomit Baytelman, Carolina Larenas y Alejandra Díaz.

"Uno piensa en una madre abnegada que deja todo por los hijos, pero a veces no se puede, simplemente no se puede. A veces, las circunstancias te hacen vivir tu rol de madre de una manera absolutamente impensada y creo que ahí está lo interesante de la vida, que muchas veces nada es como debería ser. Y esta obra toma este pedazo de vida de esta madre, que es muy interesante de mostrar y de ver", señala Baytelman.

En la última semana también llegó a la cartelera "Girls & Boys", un monólogo que protagoniza Antonia Zegers, dirigida por Alfredo Castro. La obra es una adaptación de un texto



Javiera Contador, Claudia Pérez y María José Bello protagonizan la comedia "Amiga, date cuenta".

del inglés Dennis Kelly, en que Zegers interpreta a una mujer de clase media baja que repasa su vida como si se tratara de un *stand up comedy*. El montaje tendrá funciones en el Teatro UC de miércoles a sábado hasta el 3 de diciembre.

En tanto, a principios de mes debutó en el Teatro Municipal de Las Condes "Papelucho casi, caaasi huérfano", una adaptación teatral de

una de las historias del popular personaje literario nacional. El papel protagónico está a cargo de Antonia Santa María, quien comparte elenco con Elvira López, como su nana Do-

mitila, y María Izquierdo, quien además dirige, como su madre. También actúan Cristián Molina y Mario Avillo.

Además, en el Espacio Diana se estrenará el 25 de noviembre "Proyecto Hemin", en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Se trata de un monólogo, interpretado por Federica Larraín y escrito y dirigido por Montserrat Cabrera, que aborda la historia de una mujer que sufrió violencia sexual y que busca venganza.

Y hoy debuta en el Teatro Mori Bellavista "Antes de morir quiero conocer el cielo", de Daniela Schlichli, y dirigida por Javiera Mendoza.

Esta historia, de una lesbiana en una ciudad semirrural, es protagonizada por Marcela Salinas, Hitzka Nudelman, Carla Casali y Coca Miranda. Tendrá funciones de viernes a domingo, hasta el 4 de diciembre.



"Cada vez que digo mamá" cuenta con las actuaciones de Alejandra Díaz, Shlomit Baytelman y Carolina Larenas.