

## Máscaras, movimiento y creación: taller escénico entregó nuevas herramientas a artistas magallánicos

» "Fue una experiencia muy bonita. Trabajamos con materiales nuevos que no había usado antes", dijo Hugo Morales

Culturas

Con asistencia completa durante las cuatro jornadas, se desarrolló en Punta Arenas el taller de Creación de Máscaras Teatrales, parte del proyecto Ciemsa (Centro de Investigación y Exploración de Movimiento al Sur Austral) de La Última, compañía de teatro local. La actividad se realizó entre el 28 y el 31 de julio en el Centro Cultural Claudio Paredes Chamorro, y contó con 15 participantes: actores, actrices, artistas visuales y escénicos, así como especialistas en montaje, diseño y construcción escénica.

Financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondo de Artes Escénicas 2025, la iniciativa contempla una segunda etapa entre el 12 y el 15 de agosto, dedicada al movimiento de máscaras y marionetas, que será dirigida por el reconocido actor y director



Quince artistas aprendieron en los talleres, entre actores, actrices, artistas visuales y escénicos y personas dedicadas a la construcción, montaje y diseño escénico. La foto grupal muestra a los felices participantes con sus creaciones y diplomas.

Una de las asistentes fue la creadora de marionetas talladas en madera Isa María Muzzio.

Jaime Lorca.

El taller fue dictado por el artista plástico y actor Tomás O’Ryan, director de O’Ryan Lab, quien destacó el compromiso y energía de los asistentes: "Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Me siento muy orgulloso de ser parte de este tremendo proyecto".

Entre las voces participantes, la creadora de marionetas Isa María Muzzio señaló: "Ha sido un tremendo aporte a mi trabajo y al de todos los que participamos. Estoy muy agradecida de esta oportunidad y del profesor Tomás O’Ryan". Por su parte, Hugo Morales, dedicada a la construcción escénica,

agregó: "Fue una experiencia muy bonita. Trabajamos con materiales nuevos que no había usado antes, y eso complementa los saberes y mejora la calidad del trabajo que hacemos en la región".

El proyecto CIEMSA continúa con 10 cupos disponibles para el próximo seminario, cu-

yas inscripciones están abiertas a través del formulario en <https://accesse.one/ApU2o>

o en la cuenta @teatrolaultima en redes sociales. La Última, con más de diez años de trayectoria bajo la dirección de Cristián Bustamante Guerrero, sigue así impulsando las artes escénicas en Magallanes. /LPA



Mucha energía y alegría de aprender y compartir fueron la tónica de los talleres realizados en el Centro Cultural Claudio Paredes Chamorro.