LITORALPRESS

Fecha: 20-05-2025
Medio: El Mercurio de Antofagasta
Supl. : El Mercurio de Antofagasta
Tipo: Noticia general
Título: **Pensar desde Gabriela Mistral: ecos desde el Valle de Elqui**

Pág. : 18
Cm2: 353,9
VPE: $ 715.604

Tiraje: 5.800
Lectoría: 17.400
Favorabilidad: No Definida

Pensar desde Gabriela Mistral: ecos desde el Valle de Elqui

LITERATURA. *Pensar desde Gabriela Mistral: ecos de un seminario en el corazón reunió a distintos actores ante el legado mistraliano, con énfasis en su rol social.*

ARCHIVO

EL ENCUENTRO QUE ABORDÓ LA OBRA DE LA POETISA SE REALIZÓ EL PASADO VIERNES Y SÁBADO.

Redacción
espectaculo@mercurioantofagasta.cl

El Museo Gabriela Mistral de Vicuña cumplió la noble función de punto de encuentro para voces venidas de distintas regiones y del extranjero para entregar diferentes visiones sobre la intelectual elquina. Investigadoras, académicos, educadores, mediadoras culturales y estudiosos del pensamiento mistraliano se reunieron para compartir lecturas, afectos y preguntas en el seminario "Mistral: 80 años del Nobel, una mirada actual de su legado". La instancia, caracterizada por un altísimo nivel en cada una de sus charlas magistrales y ponencias, ofreció un espacio riguroso y sensible a la vez, donde el legado de Gabriela Mistral fue abordado desde múltiples territorios disciplinares, generacionales y geográficos. Hubo palabra, diálogo, archivo, emoción.

Claudia Cabello Hutt, profesora asociada en University of North Carolina at Greensboro y autora del libro Artesana de sí misma, quien propuso una lectura crítica sobre el activismo intelectual de Mistral, enfatizando su rol en debates globales sobre justicia social y paz. Le siguió la ponencia de Andrea Meza Navarro, magíster en Estudios de la Imagen por la Universidad Alberto Hurtado y académica de la Universidad de Chile, quien examinó la evocación mistraliana en producciones editoriales del siglo XX gestadas en espacios escolares y penitenciarios. A continuación, Martina Bortignon –doctora en Literatura por la Università Ca' Foscari y profesora asociada de la Universidad Adolfo Ibáñez– abordó el trabajo de duelo por Yin desde la biblioteca personal de Mistral, en una lectura íntima y crítica de las marginalias del archivo.

Claudia Cabello Hutt, profesora asociada en University of North Carolina at Greensboro y autora del libro Artesana de sí misma, quien propuso una lectura crítica sobre el activismo intelectual de Mistral, enfatizando su rol en debates globales sobre justicia social y paz. Le siguió la ponencia de Andrea Meza Navarro, magíster en Estudios de la Imagen por la Universidad Alberto Hurtado y académica de la Universidad de Chile, quien examinó la evocación mistraliana en producciones editoriales del siglo XX gestadas en espacios escolares y penitenciarios. A continuación, Martina Bortignon –doctora en Literatura por la Università Ca' Foscari y profesora asociada de la Universidad Adolfo Ibáñez– abordó el trabajo de duelo por Yin desde la biblioteca personal de Mistral, en una lectura íntima y crítica de las marginalias del archivo.

También se realizó un contacto en directo entre la concurrencia y la destacada investigadora del legado mistraliano Elizabeth Horan, autora del libro "Mistral, Una vida. Solo me halla quien me ama", quien, desde Berkeley, Estados Unidos, fue activa asistente a esta cita. Horan es reconocida por su labor pionera en la edición y estudio de la correspondencia de Gabriela Mistral, en especial su trabajo en torno al Archivo Atkinson y sus vínculos con Doris Dana, lo que ha permitido nuevas lecturas sobre la vida personal e intelectual de la poeta.

Al acercar una mirada actual de su legado a la comunidad elquina, este seminario contribuyó a la democratización del saber y a la circulación de una cultura crítica, situada y dialogante, en plena consonancia con la vocación pedagógica, pública y transformadora que definió el trabajo y la vida de la propia Mistral.

Docente

Lucila de María Godoy Alcayaga nació en Vicuña el 7 de abril de 1889 y falleció en Nueva York el 10 de enero de 1957). Por su trabajo poético, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945. Como profesora trabajó en Traiguén Antofagasta, Los Andes, Punta Arenas, Temuco y Santiago.