

Fecha: 27-07-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: Obras buscan frenar el deterioro del histórico mural de J. Escámez

Pág.: 20
Cm2: 924,4

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Trabajos hasta septiembre en la ex Farmacia Maluje

Obras buscan frenar el deterioro del histórico mural de J. Escámez

"Historia de la medicina y la farmacología en Chile" está fuertemente afectado por la humedad. En esta primera etapa, se trabajó en la consolidación de emergencia de áreas dañadas específicas de la obra.

Por Nicolás Martínez Ramírez
espectaculo@diarielsur.cl

Así como Concepción es tierra de música y teatro, también lo es de murales. Son varios los que adornan diversos espacios y calles del centro penquista con sus formas y colores.

Sin embargo, hay uno que destaca no sólo por lo que cuenta, también por su deterioro. "Historia de la medicina y la farmacología en Chile", ubicado en la ex Farmacia Maluje -calle Tucapel-, es una de las pocas obras de Julio Escámez que siguen en pie.

Es así que la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (ST CMN), dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, inició la primera fase de las obras de emergencia en el Monumento Histórico, debido al riesgo que presenta el mural por la humedad y filtraciones.

Según detallaron desde la Oficina Técnica Región del Biobío, en esta primera parte, profesionales del Centro Nacional de Conservación y Restauración -que en 2019 ya hicieron un acabado diagnóstico del estado de la obra- "trabajaron en la consolidación de emergencia de áreas dañadas específicas del mural tomando muestras", hasta el viernes 25 de julio.

A partir de ahí, las obras se concentrarán en el exterior del inmueble, en el muro sur de la ex Maluje, que colinda con un edificio construido hace pocos años.

Precisamente, de acuerdo al diagnóstico hecho por profesionales de la Oficina Técnica Regional del CMN en Biobío, así como los del área de Patrimonio en Riesgo de la ST CMN, el problema de la humedad que afecta al mural tiene su origen en la situación en que se encuentra el muro original de la vivienda, con el adosado colindante y el nuevo edificio construido.

LA IDEA ES RECUPERARLO

Extendiéndose por siete semanas, hasta comienzos de septiembre, los trabajos significarán una inversión de más de \$25 millones por parte del CMN.

Según señala la sobrina del artista y una de las fundadoras de la Fundación Escámez, Cecilia Escámez, a simple vista no se ve nada

distinto, pero "solicitaremos un informe al CMN. El sentir de la Fundación es que esto sea el inicio de algún proyecto importante del mural que sigue esperando su recuperación".

La familiar agrega que "como que sabemos de las intenciones, pero en la práctica todo se queda en el olvido y luego abandono. Veremos qué nos contestan desde el Consejo y espero que todo sirva para que no siga cayendo o que el deterioro sea más lento".

En medio del centenario del nacimiento del pintor, la también artista e investigadora de la obra, Leslie Fernández, asegura que éste es el único mural de Escámez que está en pie. "Los que estaban en Lota han sido destruidos o no tienen la importancia que tiene el de la Maluje (...) Es importante que se frene su deterioro, no solo porque es Monumento Nacional, sino que es una pieza reconocida como parte de la memoria penquista", dijo.

La investigación de Fernández y Bárbara Lama en torno al mural dieron vida a la exposición "Una historia para el Mural de la Farmacia Maluje. Concepción 1951-2025", disponible en la sala Julio Escámez de la Casa del Arte hasta el 24 de agosto.

"Tenemos un cuaderno de anotaciones en la exposición y hemos recogido muchas de personas que reconocen el valor patrimonial y afectivo del mural para la comunidad de Concepción", indicaron.

Es importante, apuntan las gestoras de la muestra, que se conozca esta pieza. "Acá hay mucha gente que no sabe que existe, porque no hay ninguna placa que diga que es Monumento Nacional, quién lo pintó, quiénes están en el mural y cómo se gestó. Hay una deuda con el que tenemos que aprovechar de sacar a la luz. Con el mural de Chillán, que están tratando de rescatar, hay casi una contradicción, porque hay un mural que se está cayendo y otro al que hay que sacarle pintura", ilustra Fernández.

GRAN VALOR

"Historia de la medicina y la farmacología en Chile", declarado como Monumento Histórico Nacional en 2015, tiene una serie de valores históricos y artísticos que son reconocidos: es el principal



El mural data en la ex Maluje desde 1957, y el paso del tiempo ha provocado daños.



La muestra en la Casa del Arte estará hasta el 24 de agosto.

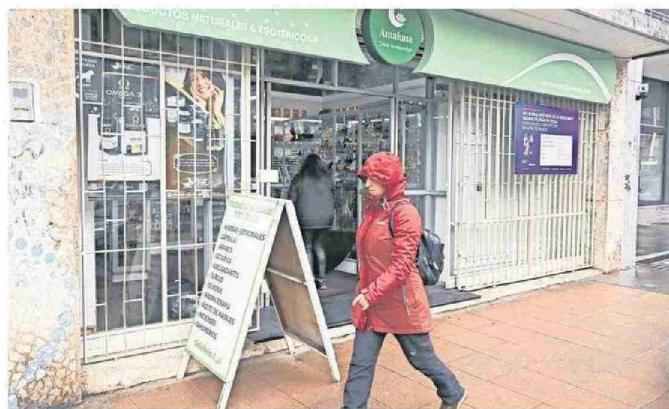
La exposición que busca poner en valor el mural del artista

La exposición "Una historia para el mural de la Farmacia Maluje. Concepción 1951-2025" se basa en la investigación de Leslie Fernández y Bárbara Lama. Disponible en la Casa del Arte, aborda la historia del proyecto que María Maluje y Luis Contreras encargaron para la construcción de la farmacia y casa familiar.

Fue, precisamente, en ese contexto que invitaron a Escámez para pintar una obra que retrate la historia de la farmacia en Chile. "Esta obra se resiste al olvido, ya han pasado 66

años desde su creación. Su aún perceptible imagen permite proteger la memoria e invita a repensar quienes somos como ciudad y reconocer la labor del matrimonio y familia Contreras Maluje y la obra de Escámez", señalaron las investigadoras.

Las autoras preparan el lanzamiento de una segunda edición del libro "La Farmacia Maluje y el mural de Julio Escámez. Arte y Política 1957-1958", y en octubre también se inaugurará una exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde estará el mural presente.



Actualmente en el lugar de calle Tucapel 676 funciona una tienda de productos naturales de esotéricos.

los dos murales que se conservan del autor en Chile, destaca por el peso del dibujo en las características estéticas, siendo Escámez el principal referente de este estilo dentro de la producción de murales en Chile; y su calidad técnica, ejecutado al fresco, es notoria, pues ha soportado todos los terremotos desde su creación en 1957. Además, es una lograda representación de la historia y evolución de la medicina. Su iconografía se condice con el espacio, revelando la postura del artista sobre la exhibición de ésta en un lugar público y producto del mecenazgo de la familia Maluje Contreras.

Dividido en tres etapas: el paño A plantea la medicina y farmacia ancestral mapuche (15 m2). El B da cuenta de la medicina y farmacia colonial mestiza, en 16 m2, y el C, grafica ambas en la modernidad y futuro, también en 15 m2.