

Fecha: 17-04-2024
 Medio: La Panera
 Supl.: La Panera
 Tipo: Noticia general
 Título: **Conceptual Stumbling. Arte en Chile, 1960's-2000's**

Pág.: 12
 Cm2: 503,2
 VPE: \$ 356.236

Tiraje: 20.000
 Lectoría: 60.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Conceptual Stumblings. Arte en Chile, 1960's-2000's

Esta multifacética plataforma en línea profundiza en el Arte Experimental Chileno. Producto de 10 años de investigación, cuenta con el apoyo del David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS), de la Universidad de Harvard.

Por_ Elisa Cárdenas Ortega

En décadas recientes y hasta la actualidad, es común informarnos sobre investigaciones, tesis y diversas publicaciones especializadas que se interrogan sobre nuestro caso específico de producción artística bajo condiciones de opresión, censura, y puesta en sospecha de toda expresión creativa, entre los años 70 y 80. Así, encontramos abundantes estudios sobre el Colectivo de Acciones de Arte C.A.D.A., la fotografía documental, la Escena de Avanzada, la generación y desarrollo del Arte Conceptual en Chile, y también aproximaciones monográficas a artistas como Eugenio Dittborn, Alfredo Jaar, Lotty Rosenfeld, Gonzalo Díaz y Cecilia Vicuña, entre otros.

El muy particular arte crítico chileno creado en ese periodo mostró una pulsión y una potencia que siguió reverberando después de recuperada la democracia. Mucho de esto se reflexionó y testimonió en una serie de conversaciones realizadas entre 2009 y 2010 en la Universidad de Harvard, donde se congregaron exponentes del Arte Experimental chileno, activos desde los años 70 en adelante, junto a *scholars* (académicos e intelectuales con afiliación a universidades estadounidenses) en mesas de discusión grabadas y transcritas.

Ese fue el primer e invaluable material, en base al cual emergieron diversas conexiones profesionales, generando nuevas acciones, como seminarios y exposiciones en Chile y Estados Unidos, todo un programa apoyado por el David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS), de la Universidad de Harvard. Durante el proceso se produjeron las muestras «Efimeralidad y colectividad en el arte chileno en los años setenta» (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, 2015-2016) y «Ausencia encarnada. Arte chileno de los 70» (Harvard Carpenter Center for Visual Arts, EE.UU., 2016-2017). El producto final de esta experiencia colaborativa entre artistas, investigadores, intelectuales, críticos e institu-

ORGÁNICO Y AUTÓNOMO

Diez años de investigación, múltiples encuentros e intercambios desde diversas disciplinas hacen de este un proyecto orgánico, autónomo y orientado por sus propias ideas y descubrimientos. Entre sus principales aportes está la combinación estructurada de materiales, saberes y recursos en una misma publicación. Para sus directores, el desafío consistió "en encontrar un modo y un formato para poner en articulación una serie de conocimientos inéditos, fraguados en un ambiente de diálogo franco y abierto". Refiriendo al periodo con que se inicia este estudio, aseguran: "Las estrategias empleadas por los artistas para darle expresión visual y textual a las ideas bajo circunstancias asfixiantes constituyen hoy una reflexión y una tarea que se vuelve urgente en la medida en que crece la distorsión de la historia y la política". Esta revisión del arte chileno posterior a 1973 contiene textos en español y está a disposición en: www.conceptualstumbings.cl



Gonzalo Díaz, «Pintura por encargo», 1985

ciones es el sitio web *Conceptual Stumblings* (Tropiezos conceptuales). Arte en Chile, 1960's-2000's, que dirigen la chilena Marcela V. Ramos y el estadounidense Thomas B.F. Cummins. Este atractivo volumen digital fue editado por los académicos Sergio Delgado Moya (*University of Chicago*), María José Delpiano (Universidad

Alberto Hurtado) y José Luis Falconi (*University of Connecticut*).

Las experiencias y el sentido de los "tropiezos conceptuales" del arte chileno en dictadura son narrados en primera persona por Alfredo Jaar, Raúl Zurita, Catalina Parra, Ronald Kay, Carlos Altamirano y Paz Errázuriz. Junto a ellos están quienes los suceden generacionalmente, comenzando por Arturo Duclos y Samy Benmayor, y siguiendo con los artistas plenamente vigentes en los albores del siglo XXI, Iván Navarro, Cristóbal Lehyt, Camilo Yáñez, Felipe Mujica, Mario Navarro, Patrick Hamilton, Bernardo Oyarzún, Johana Unzueta e Ignacio Gumucio.

Los "Diálogos" contienen un valor histórico-estético al hacer confluir una diversidad de voces en una reflexión intergeneracional única y diversa. El proyecto consta también de los

"Ensayos" a cargo de Ana María Risco,

María José Delpiano, Natalia Brizuela, Jerónimo Duarte-Riascos y Gerardo Pulido. Explorando las conexiones y diferenciaciones determinadas por el contexto epocal, estos autores y autoras abordan asuntos como la evolución de la pintura chilena, la vinculación entre imagen y palabra, la precariedad del espacio y la institucionalidad artística, la autogestión, la inmersión de los medios tecnológicos en los lenguajes visuales. El sitio virtual ilustra todo este recorrido testimonial y analítico con una galería de imágenes, que reproduce obras relevantes del periodo estudiado. 