



Richard Ford: “Trump tiene miedo a los intelectuales”

El galardonado escritor estadounidense, que acaba de publicar en español su ensayo “En palabras sencillas”, reflexiona sobre la realidad de su país y el papel que le corresponde al mundo de la cultura.

EFE

El escritor estadounidense Richard Ford asegura que, si no se muere antes, publicará una novela en tono de comedia sobre el deseo de un hombre de morir mediante la eutanasia asistida, rodeado de familiares y amigos.

Ford, de 82 años, se pronunció así durante un encuentro con los medios en Barcelona (España) para presentar su ensayo “En palabras sencillas”, horas antes de pronunciar una conferencia en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (OCCB).

El ganador del Pulitzer y el PEN/Faulkner por “El Día de la Independencia” contó que aún está “recogiendo” elementos y personajes para esa historia, inspirada por la vivencia personal de un amigo que eligió poner así punto y final a su vida.

“Pensé que sería interesante imaginar cómo sería esa escena y que sería una buena base para una novela cómica”, confesó Ford, para después enseñar la pequeña libreta que lleva siempre consigo en el bolsillo de su americana, en la que va apuntando ideas para incorporar a la trama.

El reconocido autor admitió que, antes de tener esa idea, había decidido poner punto y



RICHARD FORD, DE 82 AÑOS, DEJÓ EL PERIODISMO DEPORTIVO PARA DEDICARSE A LA LITERATURA.

final a su carrera como novelista y ser “feliz” con sus artículos en la prensa sobre política estadounidense.

“Pero cuando pueda, me pondré a escribir y si vivo lo suficiente para acabarla, pues la publicaré”, apuntó el escritor, quien también avanzó que en la historia se colará el mundo “lleno de comedia” del cam-

pus universitario de la universidad de Columbia, donde fue profesor muchos años.

CRÍTICA A TRUMP

En su ensayo “En palabras sencillas” (Feltrinelli Editores), Ford hace un recorrido por su vida y sus primeros pasos como novelista y también reflexiona acerca de la forma en que litera-

tura y política se entrelazan.

A propósito del papel que la literatura puede librar en el agitado mundo de 2026, el autor de “Un trozo de mi corazón” o “La última oportunidad” opinó que la literatura “no va tanto de dar respuestas como de hacer las preguntas adecuadas”.

“La literatura es ese medio

que nos acompaña durante la vida real y emocional, y que nos permite asumir una nueva conciencia respecto a esta realidad”, manifestó.

Preguntado por el desprestigio de los intelectuales en Estados Unidos a ojos del presidente Donald Trump, Ford abogó por que la generación de estadounidenses que ronda

los 40 años haga los esfuerzos necesarios para devolver la credibilidad y el papel central del pensamiento y el conocimiento a la vida pública.

“Leer es la clave de todo. Trump tiene miedo a los intelectuales. Si pudiera, acabaría con ellos. Hay que hacer frente a eso con determinación, y el primer paso es ser conscientes de ello”, declaró.

Ford, quien estuvo a punto de dedicar toda su vida al periodismo deportivo hasta que su periódico cerró y su mujer le animó a escribir, reconoció que no fue consciente al principio de lo políticas que eran sus novelas, hasta que los lectores se lo dijeron.

El también autor de “Acción de Gracias”, “Francamente, Frank” y “Sé mía”, entre otros muchos títulos, está considerado uno de los mejores escritores estadounidenses de su generación, una fama que le empuja a “no solo ser un buen escritor, sino un gran escritor”.

Con todo, rehuye la pompa literaria y reconoce que no cree en “encontrar tu voz” al escribir. “Hay muchas voces. Yo en cada libro hago un ‘reset’ y tengo otra”, reveló.

Nacido en Mississippi (Estados Unidos), en 1944, también ganó el Premio Princesa de Asturias de las Letras (2016).

Mo Yan: la IA entrega “productos de segunda mano”

El nobel chino de Literatura Mo Yan afirmó que la inteligencia artificial (IA) no puede sustituir la creación de los escritores porque carece de verdadera capacidad original, y a su juicio, sus resultados siguen siendo en esencia “productos de segunda mano”.

En una entrevista con la agencia estatal Xinhua, el autor sostuvo que la IA podrá ganar peso como herramienta auxiliar en ámbitos como la traducción, la planificación o determinadas tareas técnicas, pero consideró que no está en con-

diciones de reemplazar la labor creativa de un escritor.

“Yo personalmente sigo pensando que no puede sustituirla”, dijo Mo, quien señaló que cualquier autor con ambición seguirá defendiendo la escritura original frente a la presión creciente de estas tecnologías.

El escritor, galardonado con el Nobel en 2012, opinó que la IA “hace a los tontos más tontos y a los inteligentes más inteligentes”, ampliando así la distancia entre unas personas y otras, y admitió que su ex-

pansión podría acabar desplazando algunos empleos en campos como la producción audiovisual o ciertos trabajos vinculados a la literatura.

Sin embargo, insistió en que “la obra original sigue siendo lo más importante” y defendió que el valor esencial de un escritor reside en crear novelas o poemas que ni él mismo ni otros hayan escrito antes, así como personajes que no hayan aparecido previamente en otras obras.

A su juicio, la IA todavía no posee esa facultad porque

se alimenta de textos generados por generaciones de autores y artistas y, aunque es capaz de recombinarlos para producir composiciones aparentemente nuevas, “al final no deja de ser un producto de segunda mano”.

Mo añadió que, si los escritores y creadores dejaron de producir obras originales, la propia inteligencia artificial se estancaría en su nivel actual, ya que solo puede seguir avanzando si continúa recibiendo nuevo material humano con el que alimentarse.



EL AUTOR CHINO GANÓ EL PREMIO NOBEL EN 2012.