LITORALPRESS

Fecha: 12-06-2025
Medio: El Sur
Supl. : El Sur
Tipo: Noticia general
Título: **Músico local Rodrigo Álvarez Vidal vuelve a transitar por terrenos doctos**

Pág. : 20
Cm2: 798,4

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: No Definida

Estrena su más reciente obra: "Variaciones mínimas para piano"

Músico local Rodrigo Álvarez Vidal vuelve a transitar por terrenos doctos

Ahora en el rol de compositor, el también reconocido bajista de jazz, se interna en una ruta más abstracta de la mano de la pianista Matilde Méndez.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diarioelsur.cl

En esa constante búsqueda expresiva en torno a la música, en este caso, cruzando lo docto y académico, Rodrigo Álvarez Vidal (47), en su rol de compositor, se prepara para estrenar "Variaciones mínimas para piano", propuesta de 30 minutos inspirada en el texto "El punto y la línea sobre el plano", escrito por Vasily Kandinsky en 1926.

Y si el artista visual y teórico exploraba las funciones del punto, la línea y el plano en la pintura, casi 100 años después, Álvarez lo lleva a la música, añadiendo un nivel adicional: el volumen.

Como parte de este proceso, a partir de un proyecto de creación artística, financiado por la VRID de la UdeC, sus resultados comenzarán a conocerse desde mañana, a las 12 horas, con una clase magistral en el Departamento de Música. Allí, junto a la intérprete de la obra, la pianista Matilde Méndez (27), actual estudiante de Magíster en Interpretación en la Universidad Católica de Chile; ofrecerán una explicación ilustrativa acerca de los procesos creativos del proyecto trabajado desde marzo pasado.

En tanto, para el sábado, también al mediodía y en el mismo espacio universitario -ambos con entrada liberada- se realizará el concierto de estas "Variaciones mínimas para piano", a cargo de la intérprete, sumando algunas intervenciones electroacústicas.

INVESTIGAR LA MÚSICA

La presente composición integra un cuerpo de obra junto a otras tres planteadas durante los años 2021 ("Tonos comunes"), 2023 ("Música para cuarteto de cuerdas") y "Clarinete bajo solo", realizado el año pasado, bajo los mismos planteamientos.

"La composición y corrección la hice entre marzo y mayo de este año, y lo que viene ahora es el proceso con Matilde (Méndez)", indica Álvarez, señalando que conoció a la artista capitalina el año pasado, a través del también pianista y amigo Edgardo Campos.

"Primero fue a través de las redes y las cosas se fueron dando a través de distintos contactos", ilustra el también bajista e integrante del trío de Pancho Molina, donde desarrolla su faceta ligada al jazz y acordes de carácter más popular.

En el caso de esta línea creativa asociada al plano más académico y compositivo, sostuvo que era una gran oportunidad contar con alguien que "toque la música de uno como compositor".

- Tu obra anterior hablaba sobre los estados de la materia -sólido, líquido y gaseoso-, ahora viene otro trabajo, también de carácter analítico, que es el punto, la línea el plano y el volumen.

- A partir de ahí se trata efectivamente de analizar y llevar eso a los parámetros del sonido. En particular ésta es una obra de carácter impresionista o, por lo menos, la siento cerca de aquello.

- ¿Desde dónde sostienes eso?

- A partir de dos compositores, la francesa Lili Boulanger (1893-1918) y el rumano György Ligeti (1923-2006), más contemporáneo (el último tiene trabajos hasta más o menos 2001). Sus obras son más terrenales, a partir de una música más abstracta, espesa, pero donde siempre hay narrativa. En el caso de Lili Boulanger, de carácter más impresionista, llegué a ella en el contexto de los movimientos feministas en 2010.

- ¿Cómo te sientes ahora con los resultados de todo este proceso compositivo, efectivamente, desde un plano más reflexivo y académico (Álvarez hace clases en el Departamento de Música de la UdeC desde 2015).

- Me siento conforme con lo realizado y, también, sorprendido con lo que uno puede llegar a hacer como músico y compositor. Es algo que me tiene súper feliz, porque nadie es compositor por capricho, sino que uno se siente impulsado a hacerlo, y no por la taquillero que puede ser, porque es un trabajo bien pesado. Creo que no podría componer todos los días de mi vida.

- Algo que, imagino, viene contigo desde que descubres la música como tal.

- Claro responde a las preguntas que me hacía de chico. Me preguntaba cómo lo hacían los compositores para manifestar su pensamiento musical en los sonidos y la música, Beethoven, Bach, y cómo un instrumento suena de tal o cual forma. Me gusta generar incertidumbre, es decir, que la gente se vaya para la casa con más preguntas que respuestas.

Con una reconocida carrera asociada al jazz, con tres discos solistas editados -"Creciente" (2010), "Concepción" (2015) y "A pesar de todo" 2021. Rodrigo Álvarez presenta ahora otra faceta de su carrera artística, asociada a la música docta de carácter académico.

Marcelo Segovia

Matilde Méndez será la pianista e intérprete de la obra.

4

líneas de exploración contiene la obra: el Punto, lo Lineal, el Plano y lo Volumétrico, a partir de distintos colores sonoros.

Lo que viene

Sábado 21 de junio se realiza la grabación de la música en Santiago. En julio viene la publicación oficial de la grabación en todas las plataformas de streaming.