

Fecha: 12-02-2026
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: **Espectáculo de danza releva el rol femenino en la minería del carbón**

Pág.: 16
Cm2: 344,3

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

"Lota, las mujeres del carbón" se estrenará en Mieres, localidad española con tradición minera

Espectáculo de danza releva el rol femenino en la minería del carbón

Con 11 integrantes en escena, la pieza de baile aborda los diversos pasajes de la vida femenina en la época del cierre de las faenas de carbón en Lota.

Dos localidades con un pasado ligado a la minería del carbón convergerán artísticamente este domingo, día del estreno de "Lota, Las mujeres del carbón" en

Mieres, localidad de Asturias en España.

La pieza, creada en 2016 por la compañía artística Embrujo Flamenco, se presentará en el Audi-

torio Teodoro Cuesta, en un lugar que posee una fuerte tradición minera al igual que la comuna de Lota.

El show es dirigido por Pedro Fernández Embrujo, chileno radicado en España hace 15 años, contando con un elenco internacional de 11 integrantes.

Esta puesta en escena comprende danza folclórica chilena y española, especialmente flamenco. Además, incluye interpretaciones teatrales, música en vivo y las letras de Violeta Parra.

MUJERES DEL CARBÓN

Esta obra aborda el momento histórico del cierre de la mina de carbón de Lota en 1997, desde una mirada humana, situando a las mujeres como eje central y sostén de la comunidad minera.

El show consta de cuatro actos, los que retratan la vida comunita-

ria de las mujeres en torno al horno y el lavadero común, la dimensión mítica y legendaria del mundo minero, la lucha colectiva por los derechos laborales y el cierre de las faenas.

La gestación del proyecto nace, según Pedro, desde un encuentro con una mujer lotina en el transporte público en España.

"En un viaje de metro comenzó a contarme cómo había sido su infancia en ese pueblo minero, tan precario como unido. Me habló de cómo las mujeres se organizaban para hacer el pan para los trabajadores que bajaban cada día a arriesgar su vida, o de cómo se unieron junto a sus maridos en una huelga histórica para defender el trabajo y la dignidad de sus familias. Esa conversación sembró en mí la necesidad de llevar esta historia a la danza", detalló.

Sobre este proceso, el director comentó que hubo mucha investigación, junto a sesiones de trabajo muy intensas y emocionantes. Agrega que, dada la potencia del relato, lo artístico se origina por sí solo.

Por último, Fernández recordó con cariño sus dos visitas por Lota, destacando la presentación realizada en el Pabellón 83 frente a familias mineras, definiéndola como un "momento de catarsis colectiva".



Esta puesta en escena giró por Chile entre 2018 y 2019, siendo presentada en dos ocasiones en Lota, además del Teatro Biobío.

Durante más de un siglo, tanto Lota como Asturias construyeron su identidad en torno a la minería del carbón, hasta sus respectivos cierres.