

UNA ESTRELLA EN ASCENSO:

Músico chileno es nombrado director asistente de la Ópera de Leipzig

Becado por la Fundación Ibáñez Atkinson, Sebastián Camaño asumirá en agosto este importante desafío profesional, en uno de los teatros líricos más relevantes del mundo.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La ciudad alemana de Leipzig tiene una profunda relación con la historia de la música clásica. "Aquí vivieron grandes compositores como Johann Sebastian Bach. Cerca de aquí está la casa de Mendelssohn y también la residencia de Clara y Robert Schumann. ¡Esto es un sueño!", señala el músico chileno Sebastián Camaño (Concepción, 34) quien, en agosto de este año, asumirá como director asistente de la Ópera de Leipzig (Alemania), uno de los teatros líricos más relevantes a nivel mundial.

Tras un extenso y minucioso proceso de audiciones, la institución alemana lo confirmó como asistente para el período 2026-2028 liderado por Ivan Repusic, director titular de la casa de ópera. La batuta penquista destacó entre más de 200 postulantes de todo el mundo, en un proceso de audiciones que contempló varias etapas.

"Para mí es un tremendo logro en mi carrera. Voy a trabajar con una orquesta de renom-

Svetlana Kotova), Sebastián Camaño también comenzó en esta casa de estudios sus primeros cursos de dirección orquestal bajo la guía de Eduardo Browne. A inicios del 2020, gracias a una beca de la Fundación Ibáñez Atkinson, realizó una pasantía en Basilea (Suiza) con el maestro Rodolfo Fischer.

"Gracias a Rodolfo tomé contacto con los mejores directores alemanes del momento y luego continué mis estudios en Alemania", apunta este conductor, quien se acaba de graduar con nota máxima en el Máster en Dirección Orquestal, de la Hochschule für Musik Mannheim. Además, hasta agosto será pianista correpresidente del Theater und Orchester Heidelberg.

"El confinamiento me tocó en Europa y, la verdad, estoy muy agradecido, porque gracias a la Fundación Ibáñez Atkinson pude continuar mis estudios y aprovechar todo ese tiempo de encierro para formarme lo más posible. Desde siempre, como pianista, me he sentido muy cercano al mundo de la ópera y me encanta trabajar con cantantes líricos", expresa Camaño.

jar con cantantes líricos", expresa Camaño.

UNA DECISIÓN UNÁNIME

Al preguntarle sobre si existe la posibilidad de verlo dirigir en Chile, cuenta que ya ha conducido a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. "Me encantaría volver a mi país. Para este año tenía un compromiso con la Orquesta de Cámara de Valdivia. Fue una invitación de Rodolfo Fischer, pero tuve que cancelar porque se confirmó lo de Leipzig. En Valdivia lo entendieron muy bien", explica el músico.

Por su parte, Andrés Rodríguez Spoerer, gerente de Música de la Fundación Ibáñez Atkinson, comenta que "Sebastián Camaño ha hecho una muy buena carrera en Alemania, con disciplina y constancia". Añade que consiguió este puesto de asistente "no solo porque ganó un concurso, sino porque también los músicos de la orquesta lo eligieron. Ellos votaron, en unanimidad, por él. Eso habla de un trabajo de excelencia", agrega Rodríguez Spoerer.



FRANCESCO FUTTETER

Sebastián Camaño dirigirá "La flauta mágica", de Mozart.

bre histórico y mundial. Participaré en los ensayos de las producciones líricas; voy a dirigir 'La flauta mágica', de Mozart, pero también tengo que hacerme cargo del *ballet* 'Cascanueces' y del Concierto de Navidad. Hay muchos proyectos", agrega.

Formado como pianista en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (fue alumno de Fernando Cortés Villa y de