

Fecha: 15-01-2026
 Medio: El Mercurio de Antofagasta
 Supl.: El Mercurio de Antofagasta
 Tipo: Noticia general
 Título: Audiovisuales y Universidad

Pág.: 15
 Cm2: 190.1
 VPE: \$ 384.423

Tiraje: 5.800
 Lectoría: 17.400
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Linterna de Papel



Audiovisuales y Universidad

Omar Villegas Astudillo, Audiovisualista

A comienzos de la década de los 80, en la Universidad de Chile, sede Antofagasta, hoy Universidad de Antofagasta, se comenzó a utilizar en forma metodológica, una nueva tecnología para el apoyo docente: Los audiovisuales.

La Facultad de Educación y Ciencias Humanas, liderada entonces, por la académica Laura Vendrell, dio la partida, iniciando así una nueva etapa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Mario Vernal, Esther Creus, Blas Zlatar, Efraín Orellana y Ximena Gómez, Máster en Audiovisuales y recién llegada de Estados Unidos, fueron parte de este equipo pionero. Mi función como asistente técnico me permitió aprender con estos prestigiosos académicos.

Comenzamos en una oficina al lado del antiguo Laboratorio de Fotografía y Cine de la carrera de Diseño Gráfico ubicado en los pisos bajo la Biblioteca Central. Allí, con el profesor Otorino Ovalle y la recordada arqueóloga croata, Vjera Zlatar, realizamos lo que fue el primer registro audiovisual en la Universidad.

Fue un corto experimental sobre artesanía prehispánica del Norte de Chile, con los mínimos recursos, pero con mucha creatividad, con una antigua cámara Sony y un grabador Betamax; la iluminación básica era una lámpara de escritorio que rebotaba en una plancha de plumavit; con un viejo tocadiscos, lográbamos

girar las piezas arqueológicas; los cartones o créditos, fueron diseñadas por Atilio Biaginni (QEPD), el guión de Vjera Zlatar (QEPD), el relato fue de Víctor Medina, alumno de Diseño Gráfico y la música incidental fue del músico y folklorista Bernardo Contreras, hoy radicado en Europa.

Con este trabajo experimental fuimos ganadores en un concurso de Turismo Regional.

Luego y en la ya Universidad de Antofagasta, los académicos Roberto Lehnert (QEPD) y Ricardo Vera, del Instituto de Literatura Nortina, concretaban un proyecto de adquisición de equipamiento auspiciado por UNESCO, comenzando así las primeras experiencias de televisión en la Universidad.

El primer trabajo documental mostrado en el extranjero fue llevado por el académico Branko Marinov, en un Encuentro Científico juvenil en Quito, Ecuador y era la experiencia sobre los "Campamentos Científicos Juveniles del Desierto", organizados por la Universidad de Antofagasta y liderados por el académico Carlos Guerra C. y un grupo de jóvenes monitores.

Con estas primeras experiencias y con mucho entusiasmo, partió la Televisión en nuestra casa de estudios, que hoy cuenta con un equipo de profesionales de vasta trayectoria que dan vida a la Unidad de Televisión, dependiente de la Dirección de Comunicaciones de la Universidad de Antofagasta. 

CEDIDA

parte de
 ?, o bien
 rida que
 a poder
 vida de-
 guntaba
 e lo que
 eger?".
 l humor
 el filme,
 rte que
 afía. "El
 que conte-
 te, está
 elazado
 la trage-
 ción y el
 : ayudar
 nes con
 ro no es
 película.
 a opues-
 enos es-
 mor los
 sientos de
 adores.
 más me
 lidad, la
 tales ex-
 l todo se