

# Fotografías, **teatro** y un libro con **datos curiosos** para recordar el **terremoto**

**La catástrofe que sacudió a Valdivia el 22 de mayo de 1960, persiste en la memoria de los sobrevivientes y a través de diversos proyectos que apuntan a las nuevas generaciones. Es también un hito global que en Chile impulsó el Día Nacional de la Memoria y Educación sobre Desastres Socio-Naturales.**

Daniel Navarrete Alvear  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

La casa se ladeó, pero no cayó; suerte que no corrió la despensa. “Lo único que quedó de pie fue una botellita de vino de mi papi. Ahí uno puede creer que el vino es como milagroso”.

María Angélica Llanquilef tenía cinco años y medio cuando aquel domingo 22 de mayo de 1960 se produjo el terremoto más grande de la humanidad (instrumentalmente medido). Fue de 9.5° Richter y sacudió a la macrozona sur en particular a Valdivia.

María Angélica vivía en calle Ernesto Riquelme, en el sec-



LOS RUCOS FUERON LA SOLUCIÓN HABITACIONAL PARA LOS DAMNIFICADOS DEL DESASTRE QUE LE CAMBIÓ LA CARA A VALDIVIA Y A LA MACROZONA SUR.

tor de Barrios Bajos de Valdivia, junto a sus siete hermanos. El terremoto la sorprendió junto a un ciruelo, al que se aferró mientras todo se movía a su alrededor. Con el paso de las horas su casa comenzó a inundarse, mientras que al otro lado de la calle no había agua; y con su familia quedó aislada.

“Estábamos todo el rato encerrados adentro de la casa, porque el agua llegó a tope. Todos amontonados a la orilla del

bracero”, recuerda. Esa dramática situación duró hasta que fueron trasladados a los rucos de Huachocopiñue, donde estuvieron durante dos años. De esa época recuerda a su madre lavando ropa en un estero, una gran pampa donde jugar, el agua potable y los porotos que cocinaban los militares que ayudaban a los damnificados. En 1962 se instaló en El Laurel donde aun vive y desde donde ha proyectado una im-

pensada faceta de actriz en una obra de teatro donde sus propias memorias del terremoto son parte de la historia.

#### EN ESCENA

María Angélica Llanquilef es protagonista de “Réplicas: 9 historias del gran terremoto”. Integra un elenco de 15 vecinos de Valdivia, todos sobrevivientes del desastre natural, que fueron convocados para el proyecto de artes escénicas el año

pasado. Luego de ocho meses de preparación, la obra fue estrenada el pasado 13 de febrero y ahora volverá a la cartelera con dos funciones como parte de un proyecto financiado con subvención otorgada por el Gobierno Regional de Los Ríos y su Consejo Regional.

Las presentaciones serán precisamente el hito regional de la 66° conmemoración del gran terremoto de 1960. La dirección, dramaturgia y prepa-

ración del elenco ha sido responsabilidad de la actriz, directora teatral y gestora cultural Eugenia Fernández.

“Esta obra es una invitación a reencontrarnos con una memoria que sigue viva en nuestra comunidad y a emocionarnos con la manera en que estas historias se transforman en una experiencia colectiva, donde el teatro permite escuchar, compartir y preservar relatos que forman parte

(viene de la página anterior)

de la identidad del sur de Chile. Queremos que 'Réplicas' siga siendo también un espacio para reflexionar sobre nuestra historia, nuestra relación con el territorio y la importancia de no olvidar a quienes vivieron un acontecimiento tan tremendo como el gran terremoto de 1960", dice.

"Réplicas: 9 historias del gran terremoto" se podrá ver el viernes 22 de mayo a las 19:30 horas en el Teatro Regional Cervantes (tickets gratis disponibles en teatroregionalcervantes.cl). Y el jueves 28, a las 19:00 horas, en el Colegio de Cultura y Difusión Artística de La Unión (entrada gratis previa inscripción en formulario disponible en la cuenta de Instagram @memoriat terremoto).

#### FORMAS DE RECORDAR

La obra de teatro es parte de diversas iniciativas con las que el último tiempo se ha buscado instalar en la discusión pública la necesidad de recordar lo que sucedió en 1960. En ese contexto y a falta de un museo, es que en 2022 entró en vigencia la Ley N°21.454 que establece el Día Nacional de la Memoria y Educación ante desastres socio naturales. A ello se suman los esfuerzos de la Fundación Memoriales Héroes del Riñihue impulsada por Juan Carlos Sáez. Es el hijo del ingeniero Raúl Sáez que encabezó el mega operativo conocido como "Riñihue" en el que cientos de paleros tuvieron que destrabar los tacsos del río San Pedro provocados por el terremoto, liberando con ello la acumulación de agua que amenazaba con inundar Valdivia.

Además de estar mencionada en libros, la hazaña inspiró la obra de teatro "El Riñihue: Una epopeya a punta de pala y corazón", escrita y dirigida por Felipe Castro. Es una producción original del Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli estrenada en 2023.

"Al igual que un gran terremoto produce réplicas sísmicas, los acontecimientos de 1960 siguen reverberando en nuestra memoria colectiva", escribe Juan Carlos Sáez en las páginas de "22.05.60 El gran terremoto en 100 historias" (Ediciones Niebla, 2025), de los periodistas e investigadores Daniel Carrillo y Daniel Navarrete.

De ambos autores es también "Valdivia 9.5: Historias de una catástrofe" (Libros Verde Vivo Valdivia, 2026) que apunta al recuerdo de la tragedia con datos curiosos e información poco conocida. Es el resultado de una investigación bibliográfica con fuentes como



FONDO MAURICE VAN DE MAELE TIENE FOTOS DE SU AUTORÍA Y ES DE ACCESO PÚBLICO EN EL MUSEO HISTÓRICO Y ANTROPOLÓGICO UACH.

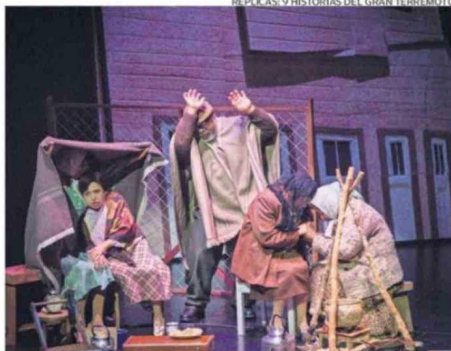


Esta obra es una invitación a reencontrarnos con una memoria que sigue viva en nuestra comunidad y a emocionarnos con la manera en que estas historias se transforman en una experiencia colectiva, donde el teatro permite escuchar, compartir y preservar relatos que forman parte de la identidad del sur de Chile".

**Eugenia Fernández**  
 Directora de "Réplicas"

prensa de la época, lo que ha servido para entender la magnitud del terremoto y a la Valdivia de hace 66 años.

En esa reconstrucción histórica se cuenta por ejemplo cómo fue la Navidad de 1960; un altercado que tuvo en la ciudad el entonces senador Salvador Allende; la desaparición de la escultura de Caupolicán en la Plaza de las Banderas de Niebla; el humor negro de la publicidad como señal de resiliencia; la postergación de la tradicional Farándula Universitaria de la UACH por culpa del terremoto; la construcción de un helipuerto en Lanco para apoyar el "Riñihue"; y las formas en que el terremoto se ha



"RÉPLICAS: 9 HISTORIAS DEL GRAN TERREMOTO" TENDRÁ FUNCIONES GRATIS EN VALDIVIA Y LA UNIÓN.



colado en la cultura popular con menciones en diversas películas de Hollywood.

#### ACCESO A LA INFORMACIÓN

La de Maurice van de Maele (1914-1986) es una historia ligada indisolublemente a Valdivia. Fue un cronista, literato, corresponsal de guerra, profesor, investigador y uno de los fundadores de la Universidad Austral de Chile. También destacó por trabajar en su momento en lo que posteriormente se transformaría en la Dirección Museológica UACH, unidad que lo recuerda al haber bautizado con su nombre el Museo Histórico y Antropológico.

A Van de Maele se le debe también la existencia de fotografías inéditas de su autoría y un archivo de recortes de prensa y anotaciones que dan cuenta del terremoto de 1960. Es un acervo que por distintas circunstancias estuvo repartido en distintas oficinas y departamentos de la UACH, hasta que

fue recuperado para su conservación y puesta en valor. Ello permitió crear el Fondo Maurice van de Maele, Archivo Histórico y Patrimonial de la Dirección Museológica.

"El fondo se materializó mediante la recopilación de archivos institucionales recuperados durante gran parte de la historia de la Dirección Museológica. Por décadas estuvieron en distintos espacios, hasta que a través de un proyecto de Iberoarchivos 2023 los pudimos rescatar y organizar", explica Roberto Bosshardt, archivero y encargado de archivos de la Dirección Museológica UACH.

El paso final fue la digitalización y generación de instancias de acceso público de series de fotografías y de recortes de prensa. "Son recortes de diarios que Maurice van de Maele recopiló en su momento y que ahora te permiten volver en el tiempo para tratar de entender lo que sucedió y cómo se comunicó a Chile y al mundo. Eso es

algo muy valioso, porque a falta de medidas adecuadas de conservación, los diarios son un tipo de documento que suele dañarse con facilidad. Las fotos que tomó Van de Maele también son súper valiosas, porque dan cuenta de una mirada del autor sobre lo que pasó. Son registros personales de los acontecimientos del terremoto. En su totalidad, hablamos de una fuente completa, diversa y voluminosa, posiblemente la más grande institucionalmente administrada y de acceso público que existe actual-

mente en Valdivia", aclara el profesional.

El fondo es de acceso público. No tiene restricción de uso y está disponible tanto para quienes realizan investigaciones, como para quienes simplemente quieren volver al pasado con las imágenes y los recortes de prensa.

Las consultas en sala del Museo Histórico y Antropológico se pueden hacer de lunes a viernes, entre las 10:00 y 13:00 horas, previa inscripción al correo [archivosaustral@uach.cl](mailto:archivosaustral@uach.cl).

**15:00**

horas del próximo viernes 22 de mayo se realizará la ceremonia de conmemoración del terremoto de 1960 en la sede de la Junta de Vednos N° 15 Menzel de Valdivia.

**2023**

fue el año en que la Dirección Museológica UACH desarrolló un proyecto de rescate de fotografías y recortes de prensa de Maurice van de Maele sobre la tragedia.