

Pág.: 9 Cm2: 509,5 Fecha: 28-06-2025 126.654 Tiraje: Medio: El Mercurio Lectoría: 320.543 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A Favorabilidad: No Definida

Noticia general

Título: Premio Nacional de Literatura 2025: los pasos pendientes y urgentes

TERMINA LA BIENALIDAD QUE SE INSTAURÓ EN 1972

## Premio Nacional de Literatura 2025: los pasos pendientes y urgentes



Isabel Allende, ganadora en 2010

Después de 53 años, el máximo galardón de las letras chilenas vuelve a ser anual. En esta versión debería recibirlo un narrador, pero aún no se abren las postulaciones ni el mundo literario se moviliza.

ROBERTO CAREAGA C.



Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio confirman que el galardón efecti-vamente se entregará este año, tuales candidatos al galardón se muestran todavía tímidos. "Hay un grupo de personas que me ha sorprendido declarándome su intención y apoyo para mi posi-ble postulación", dice la escrito-ra Ana María del Río (Santiago, 1948), autora de novelas como "Tiempo que ladra", "Siete días de la señora K" y "Jerónima". Sin embargo, no estaba segura de que este año efectivamente se entregaría, ni que debería premiar a la narrativa. Algo pareci-do cuenta Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956), autor de una veintena de novelas protagonizadas por el detective Heredia, que fue postulado el año 2022: "Sabía lo de la nueva ley,

no que empezara a operar este año", afirma. En 2022 también fue

ostulado el escritor Juan Mihovilovich (Punta Arenas, 1951), autor de li-bros como "El amor a los caracoles" o "Restos mortales", y según cuenta es posible que nuevamente

un grupo de docentes presente su nombre al galardón, pero no estaba enterado de que se entregaría este año. En esa misma línea, en los circuitos literarios tampoco se mencionan más candidatos. En ocasiones anteriores han sido postulados narradores como Carlos Franz, Roberto Me-rino, Antonio Gil y Rolando Rojo Redolés; sin embargo, hasta ahora no se conocen iniciativas para volver a nominarlos



El poeta Elicura Chi-

Hernán Rivera Le-



En 2018 fue premiada Diamela Eltit.

## OCHO DÉCADAS

■ Otorgado por primera vez en 1942, el Premio Nacional de Literatura se modificó en 1972, terminando con su entrega anual. En sus 60 versiones solo ha recaído en seis mujeres, cuatro de ellas narradoras: Marta Brunet, Marcela Paz, Isabel Allende y Diamela Eltit.

pero a la fecha hay varios asuntos que resolver. Por ejemplo, aún no se ha elaborado el reglamento necesario para aplicar la modifi-cación a la ley 19.169, lo que significa que hasta ahora no se ha abierto la convocatoria para presentar postulaciones, como sí ha ocurrido en las otras disciplinas que se premian este año. Tampoco se ha informado una posible fecha de entrega, lo que tradicionalmente ocurre a inicios de sep-tiembre, y mucho menos se conocen los nombres de quienes integrarán el jurado.

Lo que hasta ahora sí parece estar claro es que en 2025 se pre-miará la narrativa, pues así lo establece una disposición transito-ria incluida en la modificación a la ley: "La primera entrega del premio de literatura, una vez entrada en vigencia la presente ley, deberá considerar el otorgamiento del mismo a una disciplina —narrativa o poesía— distinta a la galardonada en el año inmediatamente anterior". Y como el año pasado lo obtuvo la poeta Elvira Hernández, ahora debería recaer en un narrador o narradora.

Pero más allá de la publicación en el Diario Oficial, el Ministerio de las Culturas no ha divulgado suficientemente la modificación en el mundo literario, y los even-

## PREMIOS ARTÍSTICOS

En 2018, una modificación a la ley de premios nacionales afectó a los de disciplinas artísticas: Literatura, Música, Artes Plásticas y Artes de la Representación. To dos dejaron de estar al alero del Ministerio de Educación y pasaron a ser coordinados por el de las Culturas. También creció el jurado: a los nombres estables ministro de las Culturas, el rector de la Universidad de Chile, un representante de la Academia Chi-lena de la Lengua, un académico designado por el Consejo de Rectores y el premiado anterior— se sumaron dos creadores destacados en el ámbito a premiar. El año pasado fueron el poeta Carlos Co-ciña y la narradora Nona Fernández. Quienes ostentan ese rol suelen ser claves en la decisión.



Manuel Silva Acevedo, premio 2016.



Antonio Skármeta



En 2012 lo recibió el



Elvira Hernández