

Fecha: 25-01-2026

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

Título: Flangr y su primer disco: "La temática es Marte, el espacio y el rock"

Pág.: 15

Cm2: 652,6

Tiraje:

10.000

Lectoría:

30.000

Favorabilidad:

No Definida

El músico chileno, que usa sonidos del espacio en sus creaciones, ya lanzó su primer single "Tú y yo".

Por Amelia Carvallo

espectaculo@diarioelsur.cl

Tras un 2025 lleno de viajes por todo el mundo, el músico chileno Flangr anuncia su primer disco, del que ya adelantó el single "Tú y yo" disponible en plataformas digitales.

El músico, cuyo nombre es Joaquín Macaya, se acompaña de la baterista Rafaela Forno y el guitarrista Cristóbal Jara, y su proyecto sigue alimentándose de un banco de sonidos del espacio captados desde el Observatorio ALMA.

"El 2025 fue el mejor año que he tenido hasta el momento, tanto profesional como personalmente. Estuve tocando en muchos lugares, conocí muchas culturas, conocí a mucha gente, me inspiré muchísimo y aprendí muchísimo también", cuenta Flangr y explica que este primer single lo eligió porque le permite introducir el concepto que generó este primer álbum, una idea central que cuenta una historia que se irá sabiendo en la medida que siga liberando singles con sus respectivos videoclips.

El primero, que fue registrado en Santiago y en distintos lugares del norte, lo tiene protagonizando una historia de tintes oníricos donde se lo ve entre rojas nubes de polvo cósmico.

¿Qué concepto hay detrás de este videoclip?

Bueno, soy yo literalmente en Marte, luchando contra algo que se explicará en la medida que avanza el disco y se entienda cuál es el concepto general del álbum.

Háblame sobre esa esfera con símbolos que aparece

La esfera que está presente en el video es una referencia a la Es-

Pág.: 15

Cm2: 652,6

Tiraje:

10.000

Lectoría:

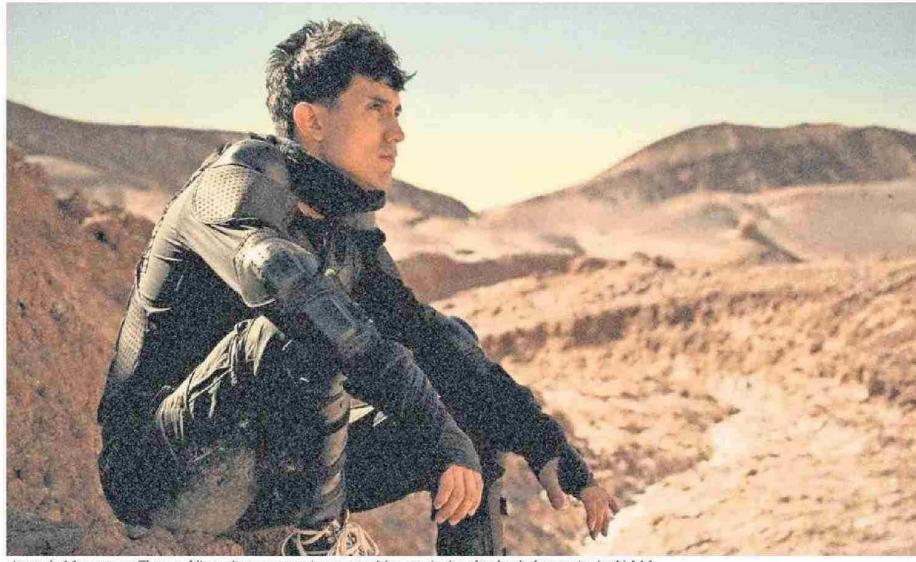
30.000

Favorabilidad:

No Definida

Captó sonidos desde el observatorio ALMA

Flangr y su primer disco: "La temática es Marte, el espacio y el rock"



Joaquín Macaya es Flangr. Alimenta su proyecto con sonidos captados desde el observatorio ALMA.

fera de Buga, que es básicamente como un objeto metálico que ha sido bien polémico y que se encontró en Colombia y que es bien misterioso.

Hay gente que le atribuye distintos adjetivos, así que nosotros quisimos tomarlo y orientarnos un poco a sus posibilidades en la ficción, lo involucramos en esta historia que vamos a ir revelando cada vez más en la medida que estrenemos más videos y más singles.

¿Y qué me puedes decir sobre la fuerza rockera de este single?

Yo siempre he sido muy roquero. Todas mis referencias son del rock y sus derivados, y en esta canción quise aplicar lo que he experimentado y he probado del pop y del indie, quería que fuera una canción que combinara distintos tipos de estilos, quería que la canción fuera el resultado de esa exploración y de esa energía que tenía hambre de transmitir, sobre todo la que tenemos en los shows en vivo y que no solamen-

te viva en el show en vivo, sino que también viva en los videos, en el streaming, en las redes sociales.

RAICES ROCKERAS

Cuenta que el álbum viene bastante rockero, un género que siempre ha sido su favorito. "Siempre me ha gustado mucho el rock, el punk, el new metal y el rock alternativo. Eso son los distintos ingredientes que estamos poniendo. La temática es Marte, el espacio y el rock. Ese es el ecosiste-

ma en el cual se desarrollan todas las canciones que son 16 tracks que fueron grabados, mezclados y producidos en el estudio de grabación La Salitrera", explica.

¿Se viene con colaboraciones el disco?

Sí, hay colaboraciones con personas del rubro científico, de hecho hay una persona que es muy importante.

¿Sigue siendo una fuente inagotable para la inspiración los

misterios de la astronomía?

Sin duda, y más todavía porque es una ciencia sobre la cual todavía sabemos tan poco, ese misterio la vuelve una fuente de inspiración inagotable que, de hecho, solo ha crecido con el paso del tiempo ya que cada vez tengo más herramientas para poder explorarlo artísticamente.

¿Qué has reflexionado sobre el cuidado de los cielos y la contaminación lumínica en Chile?

Sin lugar a dudas Chile es una de las capitales mundiales de la astronomía y, entre muchas otras cualidades, en el norte tenemos la mayor cantidad de noches despejadas al año. Por lo tanto el cuidado de los cielos es extremadamente importante, es tremadamente relevante y determinante para poder seguir haciendo ciencia.

¿Cómo es tu relación con la comunidad científica?

Es super fuerte y es muy indispensable. Son personas que participan activamente de este proyecto y no necesariamente musicalmente, pero sí multidisciplinariamente. La idea de todo este proyecto es que si bien la música es el foco, no es el fin en sí mismo, sino que hay otras cosas que son más importantes todavía. Y eso lo he podido desarrollar gracias a la colaboración con la comunidad científica. Hoy día soy miembro de la Asociación Chilena del Espacio y eso me ha permitido conectar con distintas personas, tanto nacional como internacionalmente, para poder seguir desarrollando esta propuesta. Y varios de estos resultados están inmersos en la propuesta del disco que voy a estrenar.