

A LOS 72 AÑOS

# Valdivia de luto: adiós a Hernán Miranda

**Ayer falleció este destacado artista, docente y director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.**

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“Entre ríos y bosques nací en Valdivia y pinté desde que tengo conciencia”, fueron palabras concedidas a este diario, en 1999, por el reconocido académico de la Escuela de Arte de la UC, creador y director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia Hernán Miranda (1949), quien falleció ayer tras contagio por covid-19.

“Se fue mi hermano y amigo del alma”, comenta visiblemente afectado el artista Gonzalo Cienfuegos, y añade que “trabajamos tantos años en la Universidad Católica. Fue alumno mío, compañero, mi ayudante. Una persona tremendamente cercana, artista apasionado y un gran profesor”, dice.

Gaspar Galaz, escultor y académico emérito de la UC, lamenta la temprana partida de Miranda y señala que “la noticia es una desgracia para todos porque es un profesional muy querido. Valdivia y la Universidad Austral pierden a una figura clave. ¡Un grande!”. Galaz agrega que hasta antes de la pandemia viajaba constantemente a Santiago para dar clases en la Escuela de Arte UC. “Impresionante su pasión por la docencia. Recorría kilómetros para formar a nuestros alumnos”, dice.

Es sabido que para Hernán Miranda la vocación por el arte no fue una herencia familiar. Comenzó en forma espontánea y solitaria. A los 12 años encontró en una Revista Life una obra de Picasso y, sin tener la menor idea de quién era su autor, la copió exacta a lápiz pasta. Por eso, cuando le tocó entrar a la universidad, eligió la carrera más cercana a lo que siempre había hecho: Licenciatura en Arte en la Universidad Católica. Fue alumno, entre otros, de Mario Carreño y con él tiempo asumió la cátedra de

pintura de esa escuela, junto a Gracia Barrios y José Balmes.

## NO ALCANZÓ A CONCRETAR SU SUEÑO

Con múltiples inquietudes y sin perder sus vínculos sureños, entrada la década de los noventa —junto a los arquitectos Wren



Obra de Hernán Miranda.

HERNÁN MIRANDA

Strabucchi y Juan José Ugarte— propuso la construcción de un museo de arte contemporáneo en Valdivia, en las dependencias de la exercevería Anwandter, al alero de la Universidad Austral. En 1994 se firmó el decreto que dio naci-

miento al MAC de Valdivia y cuatro años más tarde se llamó a concurso para un nuevo proyecto museístico. La oficina Undurraga Deves resultó vencedora y de ahí en adelante comenzaron los trabajos, que deberían finalizar en 2022.

El arquitecto Cristián Undurraga se-

ñala que “estamos ante una tragedia griega porque el gran sueño de Hernán era ver terminado el MAC de Valdivia y no lo podrá cumplir. Él consagró su vida a este proyecto: el segundo museo de arte contemporáneo más importante de Chile. Su vida la dedicó a este espacio y a su familia, en especial a su única hija, Celeste”. El profesional define a Miranda como “un anacoreta, una especie de monje, muy reservado, pero también generoso: el hecho de consagrar su vida a un proyecto público como este museo es una prueba de ello. No va a estar para su inauguración, pero su obra va a trascender”, concluye.

La artista Soledad Chadwick rememora que en 2017 expuso una instalación en el MAC de Valdivia y que se queda con el legado de “un creador y director siempre dispuesto a compartir sus conocimientos y los espacios. En un momento en que pintaba biombos, me invitó a exponer con él”, cierra.



Miranda expuso su obra en importantes espacios de nuestro país, como el Museo Nacional de Bellas Artes.

JOSE LUIS RIESSETTE