

Virtuoso guitarrista clásico proyecta su arte desde Santo Domingo

Con 27 años, el guitarrista clásico Pablo Jéría Silva se prepara para culminar sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso mientras lleva su talento a distintos escenarios nacionales e internacionales.

Patricia Iturbe Bravo
 cronica@lidersanantonio.cl

En las cuerdas de su guitarra clásica, Pablo Jéría Silva encontró el canal para expresar su sensibilidad artística y proyectar su talento. A pocos meses de culminar sus estudios de Interpretación Musical en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Pucv), el artista se encuentra en plena actividad, con dos conciertos en agenda que lo mantienen particularmente entusiasmado.

El primero será el "Encuentro de Guitarras" el viernes 23 de mayo a las 18.30 horas en el Club Alemán de Valparaíso, donde compartirá escenario con otros guitarristas de la zona. Al día siguiente, el sábado 24 de mayo, presentará "Guitarra, Identidad y Patrimonio" en la Casa de la Cultura de Santo Domingo, a las 18 horas, junto al músico Tito Guzmán Peñailillo. Ambas presentaciones serán con entrada liberada.

UN TALENTO INNATO

La pasión por la música de Pablo Jéría nació tempranamente. "Desde siempre he tenido conexión con la música. Mis inicios fueron a través de un taller de danza folclórica del profesor Marcos Pavez en el colegio People Help People que me permitió comenzar a vincularme con la música. A los nueve años tomé la guitarra", recuerda.

Hoy, Pablo no solo destaca como solista, sino también como integrante de Devenires Dúo, proyecto que comparte con su compañero y amigo Víctor Reyes, un talentoso violista y charanguista. "Buscamos un equilibrio entre lo clásico y lo popular, yo en la guitarra clásica y él en la viola y el charango", explica.

Participaron con éxito a fines del año pasado en el 11º Festival de Música de Cámara de Mendoza, un evento internacional que

contró apoyo en un amigo de sus padres que tocaba en la iglesia, quien le enseñó los primeros acordes.

Para perfeccionar su técnica tomó clases en el Centro Cultural de San Antonio con el reconocido

reúne a músicos de distintos países.

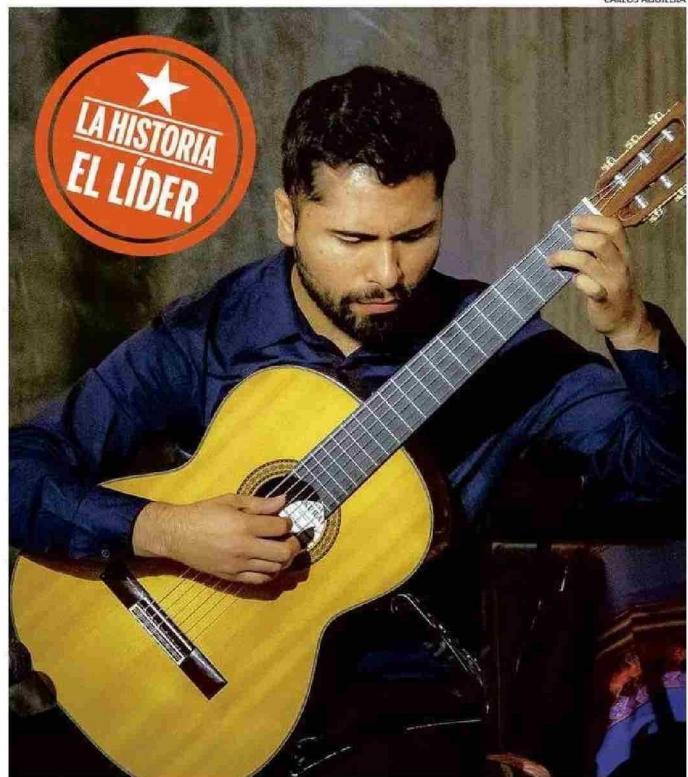
Entre sus hitos más recientes está su gira por la provincia de San Antonio "Breve Ciclo Bisíesto" (2024) con cuatro conciertos en donde tocó junto a tres músicos locales; su actuación como solista invitado en el estreno en Chile de "El último café juntos", obra para guitarra y orquesta de cuerdas del compositor italiano Simone Iannarelli, junto a la Orquesta Juvenil del Conservatorio Pucv (2023); su actuación como solista invitado en el concierto conmemorativo "50 años del golpe de Estado en Chile" de la Orquesta Estudiantil de la Universidad Técnica Federico Santa María (2023) y también tocó con esta misma orquesta (2024) por el Día del Patrimonio.

Además, como estudiante ha participado de importantes eventos de formación, como lo es la Semana Internacional de la Guitarra en el Teatro del Lago de Frutillar (2023 - 2024) donde tuvo la oportunidad de recibir clases magistrales de guitarristas internacionales como Pablo Garibay, Bokkyung Byun y Andrea González, entre otros.

LATINOAMERICANA

En sus presentaciones, Pablo se ha interesado en incorporar obras de compositores latinoamericanos como Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos o Astor Piazzolla,

desarrollando un repertorio que mezcla la tradición clásica con elementos lati-



TOCÓ EN CARTAGENA DURANTE LA VISITA DE LA PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, ELVIRA HERNÁNDEZ.

“
Para mí, tocar es un acto de comunicación. Cada pieza tiene una historia que contar y el reto está en transmitirla con honestidad”,

Pablo Jéría Silva

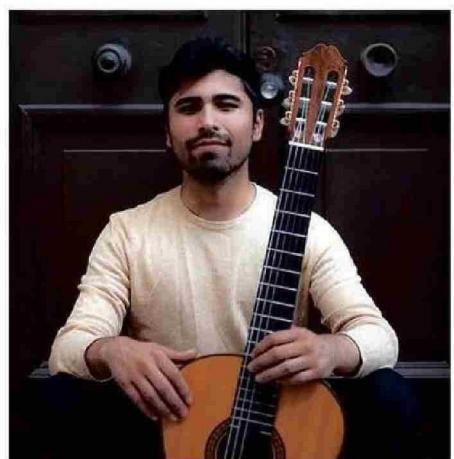
guitarrista Nicolás Salvador. "En 2016, Nicolás me preparó durante un año para el examen de ingreso al conservatorio. Fue un proceso intenso, pero valió la pena", comenta.

Hoy, Pablo no solo destaca como solista, sino también como integrante de Devenires Dúo, proyecto que comparte con su compañero y amigo Víctor Reyes, un talentoso violista y charanguista. "Buscamos un equilibrio entre lo clásico y lo popular, yo en la guitarra clásica y él en la viola y el charango", explica.

Participaron con éxito a fines del año pasado en el 11º Festival de Música de Cámara de Mendoza, un evento internacional que

presentaciones han cautivado tanto a expertos del ámbito clásico como a espectadores que se acercan a la guitarra por primera vez. "Para mí, tocar es un acto de comunicación. Cada pieza tiene una historia que contar y el reto está en transmitirla con honestidad", señala Pablo Jéría.

PROYECCIONES
 Pese a su incipiente carrera, el joven guitarrista ha demostrado versatilidad y una sensibilidad especial en cada interpretación. Sus



SE PRESENTARÁ EL 24 DE MAYO EN LA CASA DE LA CULTURA DE LAS ROCAS.

presentaciones han cautivado tanto a expertos del ámbito clásico como a espectadores que se acercan a la guitarra por primera vez. "Para mí, tocar es un acto de comunicación. Cada pieza tiene una historia que contar y el reto está en transmitirla con honestidad", señala Pablo Jéría.

De cara al futuro, el joven guitarrista tiene grandes aspiraciones: "Quiero seguir tocando, pero tam-

bien quiero enseñar. Me interesa mucho hacer un magister en educación u otro en interpretación y, si se da la oportunidad, irme al extranjero a especializarme".

Por ahora, su prioridad es culminar sus estudios y continuar difundiendo su trabajo como intérprete de guitarra clásica, llevando el nombre de Santo Domingo a distintos escenarios del país y a audiencias internacionales.