

Fecha: 28-08-2025
Medio: Diario la Región
Supl.: Diario la Región
Tipo: Noticia general

Pág.: 12
Cm2: 305,4
VPE: \$ 430.554

Tiraje: 4.000
Lectoría: 12.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: «No nos gusta la reja frente al escenario, pero por seguridad se hace necesario»

Ali y La Pampilla:

«No nos gusta la reja frente al escenario, pero por seguridad se hace necesario»



Con la próxima llegada de la fiesta dieciochera más grande de Chile, el alcalde porteño se refiere al tercer evento de este tipo organizado por él. Entre días llenos de expectativas y especulaciones, el exfutbolista habla de la opción de quitar la reja del escenario y la vuelta de la Reina de la Pampilla, entre otros temas.

En redes sociales se repite con insistencia la petición de artistas internacionales ¿Qué le diría a quienes hacen estas solicitudes?

En primer lugar, los procesos de las licitaciones son públicos y también en las ofer-

tas la gente logra acceder y los medios también pueden ver los valores que significa traer un artista como Karol G, muchas veces la gente nos pedía a Chayanne, mucha gente también nos pedía a artistas que hoy día en cierta medida son inalcanzables para el presupuesto que tie-

ne La Pampilla.

Por ejemplo, un artista como Marc Anthony, en su oferta para cantar en el escenario de La Pampilla cuesta un millón de dólares. Eso son mil millones de pesos. Un artista como Karol G puede llegar a costar un millón y medio de dólares.

Fecha: 28-08-2025
Medio: Diario la Región
Supl.: Diario la Región
Tipo: Noticia general

Pág.: 13
Cm2: 540,6
VPE: \$ 762.224

Tiraje: 4.000
Lectoría: 12.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: «No nos gusta la reja frente al escenario, pero por seguridad se hace necesario»

Entonces, cuando hablamos de que tenemos un presupuesto histórico de 1.600 millones de pesos, lo que significa que esos 1.600 millones cubren toda la técnica para 5 días de 12 escenarios, cubre también todo lo que tiene relación con la seguridad, donde hemos pasado de 100 guardias a 150 guardias que van a estar disponibles recorriendo ambos puntos, entregando la seguridad a la gente, y que el presupuesto ciertamente no nos alcanza para poder disponer de un artista de esa envergadura.

Mucha gente nos habla de la posibilidad de traer a Don Omar, y ciertamente a mí me hubiese encantado traer a Don Omar, pero Don Omar costaba 800 millones de pesos. Entonces, con 800 millones de pesos nosotros montamos la parrilla de 5 días entre la pérgola y lo que tiene relación con artistas de primer nivel, artistas nacionales, que han sido también muchos de los artistas que los propios vecinos y vecinas han estado solicitando.

¿Cómo están abordando el tema de seguridad para las familias que vayan acamapar?»

Cuando abrimos las puertas de la Pampilla para

que los campistas, que son personas que durante años lo han hecho. Tenemos una tradición de que la gente pueda ir a disfrutar en los cerros de la Pampilla, de comerse un asado un sándwich de pescado, disfrutar también de show. Se nos abre la posibilidad de que personas comerciales, se tomen espacios para poner locales pongan también estacionamiento y sucedan cosas con las que nosotros no estamos de acuerdo.

El año pasado lamentablemente no tuvimos la posibilidad de controlar lo que sucedió en el sector de la cancha, donde se dispusieron de toldos azules en varios puntos limitando la visual del público que quería presenciar a los artistas principales.

Entonces hoy día estamos haciendo los esfuerzos en conjunto con la Comisión Pampilla Y Carabineros para tener una planificación.

¿Qué pasa con La Reina de La Pampilla? ¿Se ha pensado en retomar esta actividad, teniendo en cuenta que actualmente existe un concurso paralelo este 2025.

Hemos analizado permanentemente lo que tiene relación con cómo nos he-

mos movido en general en la sociedad en este último tiempo. En algún minuto, todo el mundo odiaba a la Reina.

La gente no quería que nunca más se realice en este tipo de concurso. Después en el último tiempo hay gente que ha pedido que se haga el concurso, que vuelva a aparecer La Reina de la Pampilla.

Después hay gente que nos dice sí, hagámoslo de La Reina, pero hagámoslo con personas locales, gente de Coquimbo, que tenga algo relacionado con esta tierra.

Nosotros estamos analizando aquello hace algún tiempo. La verdad que desconocía que exista una iniciativa por parte de algunos ve-

cinos de poder hacerla. Pero nosotros estamos estudiando intentar darle un giro donde se pueda desarrollar esta iniciativa con un rey, con una reina, pero que tengan un sentido más de protección y cuidado de la tradición que significa La Pampilla más allá que un concurso de estereotipo.

¿QUÉ DECISIÓN SE HA TOMADO AL RESPECTO CON ELIMINAR LA REJA?

La reja frente al escenario es una medida de seguridad que nos gustaría no tener. No es agradable ni para el público ni para los artistas. Pero lamentablemente, debido a incidentes del pasado y a las exigencias de seguridad, sobre todo por parte de las policías, esa estructura se ha vuelto necesaria.

Estamos trabajando en mejorar las condiciones del terreno, que en su momento tenía piedras y desniveles que representaban riesgos. Queremos avanzar hacia un modelo más amigable, como se ve en eventos internacionales, donde el público está más cerca del artista. Pero para eso necesitamos inversiones en infraestructura y planificación. Lo estamos evaluando y esperamos que en el futuro podamos ofrecer una experiencia más cercana sin comprometer la seguridad.

Lamentablemente, hay personas que se han comprometido a eliminar la reja como un tema un poco más... no sé, un ofertón más político que otra cosa. La reja cumple un rol de seguridad que a nosotros no nos gustaría que existiera, en primer lugar, tener una reja de esa magnitud es una presentación para todos los artistas que no nos gusta mostrar.

¿Por qué tenemos que tener una reja de 8 metros frente al escenario? Imagínense para un escenario, o sea, para un cantante, un grupo, salir y toparse de una división con el público. Es lo mismo que nos sucede en los estadios. Cuando uno va al estadio y mira a los partidos. En Europa, la gente tiene la posibilidad de ver a los jugadores que hacen un gol y le dan la mano al público.

