

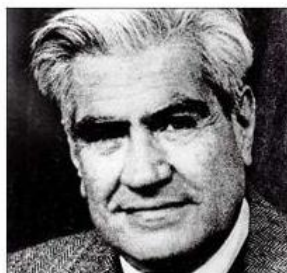
Fecha: 21-06-2022
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Actualidad
Título: Rescatan la antología de Lihn con los mejores cuentos de bandidos

Pág.: 6
Cm2: 364,3
VPE: \$ 4.785.086

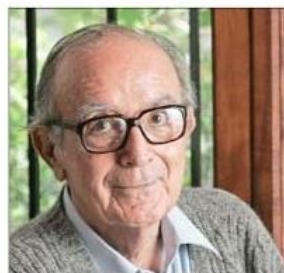
Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida



No escribió sobre ladrones, pero Lihn igual seleccionó a Baldomero Lillo.



Manuel Rojas, clásico retratista de bandidos.



El Negro fue el bandido más célebre de Guillermo Blanco.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA:

Rescatan la antología de Lihn con los mejores cuentos de bandidos

Publicada originalmente en 1972, la selección del poeta recoge textos de Manuel Rojas, Baldomero Lillo, Guillermo Blanco y Mariano Latorre, entre otros.

ROBERTO CAREAGA C.

El Huinco está retirado. Su fama de cuatrero es legendaria, pero ya es parte del pasado. Es un hombre mayor que pasa lo que parecen ser sus últimos días junto a su mujer en una casa alejada en el campo. A veces, recibe a los nuevos aventureros y un día llega hasta su casa El Macheteado, un joven ladrón que empieza a hacerse conocido. Quiere conocer a su maestro. Y quizás algo más: después de una cañas de vino, improvisan dos enfrentamientos, primero a caballo y luego con cuchillas. Es un juego rudo, pero son hombres fuertes. Al menos, una vez El Huinco lo fue: "Un año antes lo hubiera muerto", suelta después de la pelea, cuando el relato "Los dos", de Rafael Maluenda, está en las últimas líneas. El cuento fue detectado por Enrique Lihn como un clásico del género de los bandidos y lo incluyó en una antología publicada en 1972.

Lanzada por la editorial Qui-mantú, "Relatos de bandidos chilenos" es una panorámica sobre un tema muy específico que, sin embargo, mostró un rostro común de la narrativa chilena de la primera parte del siglo XX: entre las tramas rurales del criollismo, resaltaban los bandidos como figuras rebeldes y salvajes en un mundo donde la urbe avanzaba dejándolos al costado. Descatalogado por años, el volumen ahora vuelve a ser publicado por el Fondo de Cultura Económica en su colección Popular.



Un joven Lihn, lector de literatura chilena.



La antología incluye 10 cuentos de los autores Baldomero Lillo, Olegario Lazo Baeza, Fernando Santiván, Mariano Latorre, Víctor Domingo Silva, Luis Durand, Manuel Rojas, Oscar Castro, Guillermo Blanco y el mencionado Maluenda. Son historias de aventuras, en que sus protagonistas suelen avanzar por rutas desbordadas. "Hacía dos días que caminaban cerro arriba, internándose en las ásperas gargantas de la serranía. Les empujaba el miedo a la justicia y también, un poco, el fantasma de sus recientes víctimas", narra Durand en el cuento "Cuesta arriba", en el que aparece el tono que domina al volumen: riesgo, tensión y crimen.

TENSIONES SOCIALES

Poeta, narrador y ensayista, Lihn ha venido siendo reeditado sistemáticamente en los últimos años y solo hace unas semanas Ediciones UDP relanzó su poemario "A partir de Manhattan".

Pero su faceta de antólogo era algo ausente en el rescate: en "Relatos de bandidos chilenos", Lihn se muestra como un conocedor profundo de la narrativa chilena de su época, pero también de la anterior: en el prólogo que abre el libro, estudia el folletín de aventuras del siglo XIX, el impacto en la literatura chilena del famoso bandido mexicano Joaquín Murieta y también la trayectoria social de los bandoleros en el Chile del siglo XX.

"La presente antología responde en primer lugar al gusto de ver reunidos en un mismo libro algunos de los mejores cuentos chilenos contemporáneos sobre bandidos", anota Lihn. "Puede ser útil, además, para observar cómo la literatura se transforma junto a la sociedad y de qué modo dentro de una misma coyuntura histórica las tensiones de aquella dan lugar al antagonismo en el plano de la creación literaria", añade.

De asesinatos, robos, duelos y persecuciones está lleno "Relatos de bandidos chilenos". En el caso del cuento de Guillermo Blanco, "La espera", el enfrentamiento es distinto: una mujer se despierta en medio de la noche con los recuerdos de "El negro", el clásico bandido de Blanco. Está aterrada ante una venganza prometida. En un solo cuento no aparece un ladrón propiamente tal, "Quilapán", de Baldomero Lillo. Lihn no se resistió a ponerlo en su antología: "Baldomero Lillo no escribió este tipo de historias. No llamó bandidos a los antagonistas de sus relatos. Sus bandoleros no huyen del orden y la ley, son sus representantes. Es absolutamente imposible excluir aquí al más grande de los cuentistas chilenos de este siglo por una cuestión de palabras", argumenta.