

Licenciada en Artes Visuales y Magister de Diseño Avanzado de la Universidad Católica

Artista visual, Fernanda Luz Avendaño: "Trabajo mucho con colores que están influenciados por el paisaje de Punta Arenas"

● En agosto su proyecto "Destellos Difusos" estará en Cerro Sombrero, el cual está ligado a sus antepasados y el territorio.

Pedro Alvarado

palvarado@elpinguino.com

Licenciada en Artes Visuales y Magister de Diseño Avanzado de la Universidad Católica, ha mostrado su trabajo en Chile y el mundo, el cual siempre se conecta con el clima y la geografía de Magallanes. Sus obras son un trabajo de memoria y un intento de "suspender el tiempo". El año pasado expuso en el Palacio Sara Braun la serie "Estructuras en Suspense", que reflexiona sobre los espacios de las ciudades que cambian al no estar habitados. En agosto su proyecto "Destellos Difusos" estará en Cerro Sombrero, el cual está ligado a sus antepasados y el territorio.

Para Fernanda Luz Avendaño, artista visual chilena que expondrá el proyecto "Destellos Difusos" en agosto de este año en Cerro Sombrero, Punta Arenas es un lugar que está íntimamente

te conectado con su familia, historia y memoria.

Ese clima y geografía tan particular que tiene la Región de Magallanes, con esa luz y colores que estallan en las fachadas de las casas y barcos del Estrecho, están presentes en el trabajo y obras de Avendaño.

"Trabajo mucho con colores que están influenciados por el paisaje de Punta Arenas, independiente de que esté trabajando con un paisaje como Santiago o Sao Paulo, siempre están influenciados por estos colores", cuenta la artista desde Brasil.

Avendaño es Licenciada en Artes Visuales y Magister de Diseño Avanzado de la Universidad Católica. Realizó un intercambio académico en la Universidad de Porto, Portugal y cuenta con más de 15 exposiciones colectivas en Chile, Portugal, Mauritius, España, México y Colombia, además de cuatro exposiciones individuales.

Hace un par de semanas Clínica Imet recibió una do-

nación que consistió en el cuadro "Maritorio", de la serie "Estructuras en Suspense" y que reflexiona sobre las ciudades, sus espacios y cómo cambian al no estar habitados, como ocurrió durante el confinamiento en pandemia.

"Ese cuadro es diferente a todos los que trabaja la serie, porque mientras los otros trabajan espacios más pequeños, este se concentra en una vista más general. Lo que yo quería hacer era dibujar algo grande, en el que pudieras verlo todo y darle la importancia que es el Estrecho para Magallanes", explica.

Aunque Fernanda vive en Santiago, en su obra logra captar el impacto que tiene el territorio para los habitantes de Punta Arenas, quienes no quedan indiferentes al paisaje y la geografía del lugar.

"A veces lo que es paisaje o territorio no se considera tanto y en este caso lo que yo quería era que los barcos, el mar, el cielo se mezclaran un poco con la ciudad, que existiera esta transición y se



Expondrá el proyecto "Destellos Difusos" en agosto en Cerro Sombrero.

pudiera ver estas tres partes", reflexiona sobre el cuadro "Maritorio", que fue parte de una exposición en el Palacio Sara Braun.

Respecto a su trabajo que se podrá ver en Cerro

Sombrero, el cual aún está en proceso, la artista visual cuenta que también tiene una conexión con su familia y sus antepasados, por lo que no es sólo un espacio, sino que también es un lugar de memoria. "Punta Arenas es la ciudad de

mis abuelos, fue ahí donde se conocieron. Cerro Sombrero está relacionado con mi abuelo, porque trabajó para ENAP", cuenta y reflexiona sobre "cómo el ambiente nos cambia y cómo cambia nuestros antepasados".