

Andrea García-Huidobro habla sobre su desafiante rol en “Educando a Rita”

La actriz ha tenido una celebrada participación en la obra que dirige Álvaro Espinoza, donde actúa junto a Francisco Reyes.

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque Andrea García-Huidobro (39) nunca había trabajado con Álvaro Espinoza, el actor decidió convocarla para el papel protagónico de su primera obra como director. El título elegido era “Educando a Rita”—obra del inglés Willy Russell, que en 1983 tuvo una destacada adaptación cinematográfica—al que Espinoza llevaba muchos años dándole vueltas para montarlo en Chile.

Tras debutar en marzo en el Teatro Finis Terrae, la obra se ha convertido en uno de los exitosos estrenos de lo que va del año y, al mismo tiempo, en uno de los roles más exigentes en la carrera de García-Huidobro. “Nunca me había tocado hacer un protagónico en el teatro, así de intenso. Somos dos en escena todo el tiempo y ya eso es un súper desafío. La cantidad de texto que tuve que estudiar también. Creo que es un proceso que no se acaba por lo complejo y tridimensional que es el personaje”, señala la actriz, hija de los también actores Claudia Celedón y Cristián García-Huidobro, y nieta de Jaime Celedón.

Rita es una humilde peluquera que decide cursar un taller literario en la universidad buscando oportunidades de ampliar su reducido mundo. Ahí se encontrará con un experimentado profesor, encarnado por Francisco Reyes, desmotivado y con problemas con el alcohol, con quien establecerá un intenso vínculo.

“Ella toma esa decisión de independizarse que es muy interesante porque creo que es muy contemporáneo y también tiene un lado feminista,

como de hacer algo aunque esté en contra la marea”, opina la actriz sobre su personaje.

García-Huidobro, quien en los últimos años ha estado más enfocada en proyectos teatrales que en televisión o cine, tampoco había trabajado nunca con Francisco Reyes y dice que, tal como para los personajes que interpretan, la experiencia ha sido nutritiva para ambos.

“No nos conocíamos y eso fue complejo porque venimos también de trabajos diferentes. El Pancho hace harta tele, yo no. Tenemos lenguajes distintos y creo que nos conectamos en un momento y fue muy bueno. Él me pudo aportar mucha naturalidad y cotidianidad, y quizás yo teatralidad. Estamos cada vez más afiatados, lo pasamos muy bien haciéndolo y todos las funciones descubrimos algo distinto y nos celebramos

a nosotros mismos”, resalta.

“Educando a Rita” tendrá entre hoy y el domingo sus últimas funciones. De todos modos, García-Huidobro adelanta que están planificando una nueva temporada y anticipa el interés del equipo de girar por Chile. “Queremos lograr lo que se hacía antes, que uno trabajaba y se sacaba la cresta para tener, ojalá, años de funciones y no cuatro semanas. Entonces queremos que sea un trabajo estable y que podamos seguir su camino”, señala.

Además, la actriz cuenta que en el segundo semestre estará en una nueva obra del Teatro UC, sobre Eloísa Díaz, la primera médica de Chile. Con texto escrito por Emilia Noguera y Andrés Kalawsky, el montaje será dirigido por Andreina Olivari, y en el elenco también estará Ana Reeves.



MIGUEL NAVARRO

La actriz plantea que este papel ha sido uno de los más exigentes que ha hecho en teatro.