

Cine hecho en Los Ángeles se toma la pantalla grande del Teatro Municipal

Este jueves se exhibirán ocho cortometrajes de ficción y documental realizados por jóvenes de la Escuela de Cine Municipal, en una instancia gratuita que busca descentralizar la producción audiovisual en Chile.

Jeremy V. Quiroz
 prensa@latribuna.cl



LA MUESTRA "NUEVAS MIRADAS" reunirá ocho cortometrajes creados en Los Ángeles por jóvenes realizadores de la Escuela de Cine Municipal.

Los Ángeles vivirá este jueves 15 de mayo un hito inédito en su historia cultural. A partir de las 18:30 horas, el Teatro Municipal albergará la primera muestra oficial de la Escuela de Cine Municipal, titulada "Nuevas Miradas", una propuesta que busca consolidar el cine local como una herramienta de expresión artística, ciudadana y comunitaria.

Entre los trabajos se encuentran "Dulce Nostalgia" de Emma Goldberg, "¿Te conozco?" de Patricio Núñez y "Quilque Ancestral" de Rodrigo Kíger, que constituyen tres miradas distintas sobre el compromiso narrativo de una nueva generación de realizadores con raíces

abordan temas como la memoria, el medioambiente, los vínculos humanos, el territorio y las historias que con frecuencia permanecen invisibilizadas.

La actividad, que posee carácter gratuito, contará con la proyección de ocho cortometrajes realizados por estudiantes y jóvenes cineastas de la comuna, en un evento abierto a todo público. Las obras, que transitan entre la ficción y el documental,

en la provincia del Biobío.

EL PROYECTO

La Escuela de Cine Municipal de Los Ángeles, dirigida por el cineasta Juan Mora Cid, fue impulsada por la Corporación Cultural Municipal con el propósito de ofrecer formación audiovisual descentralizada, gratuita y con enfoque territorial.

Según el director, "este proyecto nace desde la convicción de que el cine es una herramienta poderosa de transformación cultural, social y educativa, capaz de formar pensamiento crítico, memoria colectiva y nuevas voces para nuestra región y el país".

Mora Cid subraya que el objetivo de la escuela no es solo enseñar técnicas cinematográficas, sino formar autorías con identidad, capaces de dar visibilidad a historias propias y que usen el cine como un modo de comprender y transformar el mundo. "Queremos realizadores que desarrollen una mirada autoral, que dialogue con las urgencias del presente", agregó.

La escuela, pionera en su tipo a nivel comunal, representa también una alternativa formativa para jóvenes de sectores rurales, liceos públicos y organizaciones sociales, quienes por primera vez acceden a un espacio profesional para contar sus historias



sin tener que emigrar a otras ciudades.

ARTICULACIÓN Y REDES

En paralelo, la Escuela de Cine ha comenzado a articular redes con otras instituciones del país y a planificar una serie de iniciativas futuras, entre ellas la creación de archivos filmicos locales, laboratorios de guión, residencias creativas y vínculos con festivales nacionales e internacionales.

Todo parte aquí, con un puñado de cortos, una sala llena y una comunidad que comienza a descubrir el valor del cine hecho desde su propio territorio.

En paralelo, la Escuela de Cine ha comenzado a articular redes con otras instituciones del país y a planificar una serie de iniciativas futuras, entre ellas la creación de archivos filmicos locales, laboratorios de guión, residencias creativas y vínculos con festivales nacionales e internacionales.



"Queremos realizadores que desarrollen una mirada autoral, que dialogue con las urgencias del presente"

Juan Mora,
 cineasta y director de la
 Escuela de Cine Municipal
 de Los Ángeles.