

El estanque que se transformó en la capilla María Reina de la UCN



FOTOGRAFÍA DE LOS '60 DONDE SE VE EL ESTANQUE ORIGINAL.

El actual templo católico que se encuentra dentro de la Casa de Estudio es la readaptación de la estructura que fue originalmente un mero recipiente de agua.

Cristian Castro Orozco
 La Estrella



En 1969, Lira transformó un estanque de hormigón armado en la capilla de la universidad".

Claudio Galeno, arquitecto

ta González de Astorga para que se levantara lo que hoy es la actual universidad.

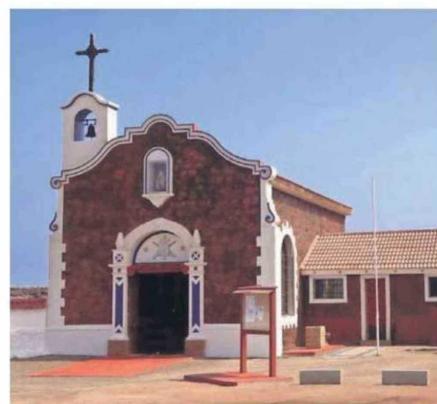
RECONVERSIÓN

Sobre la reestructuración de esta vieja cisterna, el arquitecto y académico de la Universidad Católica del Norte, Claudio Galeno Ibáñez explica el cómo se iniciaron las obras.

“El arquitecto Francisco Lira Valencia (1942) recién titulado en la Universidad Católica de Chile en 1966, desarrolló desde esa fecha un renovado plan maestro para la UCN que fue concluido en 1968. También fue autor de la capilla y de las demolidas



LA CAPILLA MARÍA REINA DE LA UCN SE ENCUENTRA AL INTERIOR DE LA CASA DE ESTUDIOS, EMLAZADA FRENTE A LAS SALAS DE LAS "R".



LA CAPILLA MILITAR TAMBIÉN ES UNA READAPTACIÓN.

salas de docencia general realizadas en el marco de la urbanización”.

Por lo anterior, agregó que “en 1969, Lira transformó un estanque de hormigón armado preexistente, en la capilla de la universidad. Su construcción coincidió con la construc-

ción de vecino conjunto de salas R. Para el arquitecto, una de las operaciones más complejas al reciclar la estructura circular fue solucionar el problema acústico, para lo cual se diseñó un cúpula invertida suspendida en el centro del cielo. Por último, el pa-

CAPILLA MILITAR, OTRA READAPTACIÓN

Lo de la capilla de la UCN no es el único ejemplo de readaptación de una vieja estructura para redefinirla en un templo religioso en Antofagasta. Otro ejemplo palmario de este tipo de intervención se puede encontrar en la parroquia Nuestra Señora del Carmen (capilla militar), ubicada en avenida Ejército con calle Sangría. Este lugar que constituye uno de las postales de la ciudad fue originalmente una sala de máquinas perteneciente al entonces complejo metalúrgico Playa Blanca, una gran fundidora de plata que funcionó entre 1892 a 1902. Tras la quiebra de esta industria, la base estructural de este complejo metalúrgico cayó en desuso y hoy es conocido por la comunidad como las Ruinas de Huanchaca. Cuatro décadas después del cierre, la casa de piedra que albergaba la bomba de agua fue entregada al Ejército para ser adaptada como capilla en 1940.

dre Renato Hasche (1927-2003), director del departamento de Teología (posteriormente obispo de Arica), diseñó el campanario basado en la proporción áurea”.

Sobre esta odisea constructiva, el vice gran canciller de la UCN, R. P. André Hubert s.j. manifestó que

“para 1958, el entonces Papa Pío XII inauguró una fiesta religiosa llamada María Reina, fijando su celebración el 31 de mayo, y por ello se le puso el nombre a esta capilla, ya que la universidad se había fundado apenas pocos años. Este lugar es el centro espiritual de la universidad.”