

Fecha: 06-08-2025

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

 Título: **Big Band Jazz Concepción se pone a tono con tres voces**

Pág.: 20

Cm2: 874,9

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

10.000

30.000

 No Definida

Los 17 integrantes del cuerpo sincopado penquista realizarán mañana, en el Colegio Médico, un tributo a la voz en el jazz con clásicos reconocidos hasta el presente.

Por **Sebastián Grant Del Río**
sebastian.grant@diariosur.cl

“La voz en el jazz”, quinta sesión de la temporada anual de la Big Band Jazz Concepción, apunta a relevar el instrumento básico de las personas, la voz. Por lo demás, un aspecto clave en el andar histórico de los sonidos sincopados, y que en la capital regional encuentra a renombrados ejecutantes.

La cita gratuita programada mañana, a las 19 horas, en el escenario del Colegio Médico; será una buena oportunidad para ver en acción a tres de estas voces: Cecilia Gutiérrez, Claudia Arriagada y Alejandro Venegas.

Estarán al frente de los 17 integrantes del elenco ciudadano de la agrupación municipal penquista, desde su formación en 2016 bajo la dirección de Ignacio González.

“La idea de hacer este concierto está en que en la zona hemos podido ver un desarrollo de buenas y buenos cantantes, y lo que quisimos acá es destacar algunos que están seriamente dedicados al jazz”, comenta el también saxofonista con residencia en la zona hace más de 25 años.

Además de los tres invitados a la jornada de mañana, para González destacan voces jóvenes como la de Nico Ruiz, en el pop jazz, como también Omar Charro y Emilia Shannon.



Concierto del elenco municipal más Arriagada, Gutiérrez y Venegas

Big Band Jazz Concepción se pone a tono con tres voces

- ¿Cuál sientes es la relevancia de la voz en el jazz?

- Es lo más importante, siendo el primer instrumento que tienes en el jazz. Este nace desde una cultura vocal, que los esclavos llevaron desde África, su voz y cultura

a Estados Unidos, que es lo único que podían llevar. La cosa vocal se desarrolló primero con spirituals y luego se fue dando lo que conocemos como jazz.

Después de casi 10 años de trabajo, González siente que la big band local está en un nivel bien avanzado “Va creciendo en todo sentido, tanto en lenguaje e instrumentación. Es un crecimiento grupal, de todos, por lo que siento que después de una década tenemos una agrupación semipro-

fesional en todo sentido”, resume el director sobre los integrantes con edades entre los 16 y 40 años.

Para este evento en particular, comentó que los ensayos se remontan al último mes, sumando a ello cuatro parciales a la semana, para las filas de saxos, trompetas, trombones y sección rítmica apuntada en el bajo, batería, guitarra y piano.

EN EL ESCENARIO

Con 25 años de carrera, Clau-

dia Arriagada fue invitada hace más o menos un mes para ser parte de este evento. “Me alegró mucho que me llamaran y consideraran como una representante de la voz del jazz en Concepción”, dijo.

- ¿Te sientes como tal?

- Sí, porque igual he estado en escenarios con artistas del jazz muy significativos no solamente en Concepción, sino que en el país. Se me pongo a pensar, he estado prácticamente en todos los es-

Sentirse a todo gusto cantando con big band

Alejandro Venegas (45) tiene una sensibilidad particular por el jazz, la cual viene cantando desde 2002 junto al pianista Marlon Romero, en el proyecto bautizado como Frank. Precisamente, una banda tributo a Sinatra y aquellos “crooner” clásicos como Dean Martin y Tony Bennett.

Por lo mismo, dice, se sintió muy gratificado cuando lo llamaron para ser parte de este concierto junto a la Big Band Jazz Concepción. “Trabajar con estos músicos, con los que he tenido oportunidad de estar en otras ocasiones, es demandante y desafiante, a la vez”, dijo el también cantante de Julius Popper desde el 2004. “Además, me gusta mucho el formato de la big band, porque tiene que ver con los gustos e influencias de lo que hacemos con Frank. Y tocar con esta big band me parece muy entretenido”, sostuvo.

cenarios, desde el Nescafé de la Artes, Teatro Oriente -Santiago- Teatro Biobío, Teatro Concepción, Casa de Salud, Bar Callejón, en fin. Y siempre participando en conciertos y jornadas jazzísticas.

Adelantó que interpretará dos standards, uno de Thelonious Monk (“Ruby ml dear”) y “When sunny gets blue” (Nat King Cole).

Se sumarán dos cortes con Cecilia Gutiérrez “Night and day” y “Every day have the blues”. “Muy contenta de compartir con ella, también con Alejandro y por supuesto, la big band”, señaló la cantante que viene colaborando desde diciembre pasado con la agrupación sumando con ésta siete presentaciones.

“Siento que es un aporte y un semillero, para esta sociedad penquista (...) De verdad, los chiquillos se sacan la mugre en los ensayos para dar un concierto cada mes. Siento que eso hay que valorarlo mucho, porque se parte de ella es por amor al arte”, sostuvo.

Cecilia Gutiérrez igualmente se mostró muy contenta de estar con su colega. “A Claudia la conozco hace muchos años, es muy lindo cantar juntas. Además ella es muy talentosa y me nutre escucharla y cantar con ella”, apuntó, palpito que también siente de parte Venegas y la big band. “La escucho ahora y percibo el avance y el gran repertorio que tocan”.



Alejandro Venegas, también voz de la banda Julius Popper, señaló que el formato big band le acomoda mucho como cantante.



Claudia Arriagada es actualmente una de las voces más destacadas del jazz a nivel nacional.