

Con cupo confirmado, el fundador de la compañía El Retorno Biobío se alista para enfrentar intenso curso en Madrid donde aprenderá técnicas para replicar en Concepción.

Actor y director penquista realizará magister de un año

Raúl Pizarro-Enríquez parte a España para especializarse en teatro musical

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diariodelsur.cl

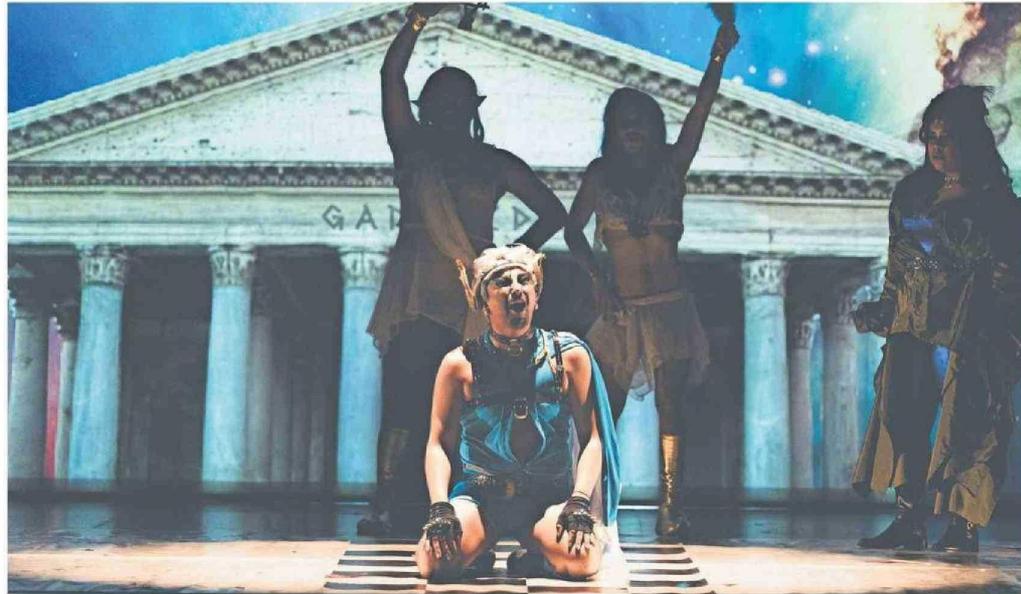
“Estoy muy contento, esto es como un sueño cumplido. Llegó un momento de tu vida en que sientes que hay cosas que no lograste y, de pronto, pasa algo y te das cuenta que sí se puede”.

Con estas palabras, colmadas de emoción en el tono, Raúl Pizarro-Enríquez expone la satisfacción frente a la confirmación que obtuvo de la Universidad de las Artes TAI de Madrid, para cursar en ella un magister de Teatro Musical, con un año de desarrollo desde el próximo 13 de agosto, fecha de inicio de clases.

El director y actor titulado en la UDD Concepción en la carrera de Teatro, que cursó entre los años 2005 y 2008, podrá así especializarse en una área escénica que viene desarrollando desde 2011, primero en Santiago, y luego en Concepción, ciudad natal a la que regresó en 2018.

La intención de su vuelta se debió, justamente, para desarrollar esta vertiente escénica en la capital regional. Una tarea que ha cumplido desde la fundación de la compañía El Retorno Biobío (2017), y que debutó con la exitosa “La pérgola de las flores” (2023) y “Ganimedes” en 2024.

Por lo mismo es que emprendió la tarea de concretar esta especialidad en la capital española que, en sus fundamentos, le permitirá especializarse con enfoque en el teatro de naturaleza musical. “Por lo tanto voy a aprender técnicas que yo no cuento ni tengo en tér-



“Ganimedes” fue estrenada el año pasado, donde Raúl Pizarro-Enríquez interpretó el rol de Hermes.

minos de interpretación escénica, danza y canto”, resume Pizarro-Enríquez, quien buscaba esta oportunidad desde 2019 y que lo logró este año, siendo confirmado con su cupo en enero pasado.

“Fui parte de un proceso de selección -vía online- que duró un mes, para luego confirmarme el cupo después de una entrevista personal”, resumió el artista penquista de 37 años, y con una estadía en Santiago de casi ocho años y más de 10 montajes musicales.

Igualmente, siente que viajar a Europa le hará muy bien pues reconoce que está al borde del teatro musical, considerando la experiencia que suma. “Estamos hablando de un nivel elevado como tipo Broadway, donde podré aprender muchas y variadas técnicas, por ejemplo el tap”, ilustra.

POLÍTICO Y SOCIAL

Con el fin de obtenerlo, Raúl Pi-

zarro-Enríquez apunta que para realizar estos estudios de postgrado, postuló los Fondos de Artes Escénicas del Fondart, a través de la línea de Magister, Doctorados o Especializaciones, beca que otorga Chile Crea -\$18 millones- y que le permite cubrir el valor del curso y algo de su estadía.

“Mi gran impulso acá es especializarme en algo que llevo realizando hace mucho tiempo”, explica palabras que se trasladan al año 2011 profesionalmente e, incluso antes, pues fue parte de la cantata “Louta” en 2008, siendo parte de La Otra Zapatilla, compañía fundada un año antes en la UDD, y donde estuvo hasta 2010.

-Ahora, ¿en qué sientes se va a notar esta especialización? considerando tus años de carrera en el teatro musical.

Quiero hacer esto, porque en lo básico quiero aportar a subir el

nivel escénico y técnico del teatro musical en Concepción. No olvidemos que ahora ésta es la Ciudad de la Música y que este tipo de teatro está teniendo un auge en la ciudad visto por obras como “Cecilia” producida por el Teatro Biobío, la compañía La Once y La Otra Zapatilla que también hace teatro musical.

-En realidad acá se estrenan varios montaje musicales.

Así es. En Concepción hay varias compañías y obras que hacen este tipo de puestas en escena. Lo que pasa es que siento que hay teatro de llamarlo como teatro musical, porque llama a un área -quizás- más comercial. Pero dentro de ésta hay diferentes aristas. Es más Brecht hacía teatro musical como propuestas épicas y político (“La ópera de tres centavos”). Me gusta el lado político de este tipo de teatro, de ahí que hicimos



En los años de estudio, 2008, fue parte de la cantata “Louta”.

“Ganimedes” -estrenada el 30 de noviembre de 2024 en Artistas del Acero- que es un teatro más político y habla de un tema concreto que, en este caso, son las disidencias. “La pérgola de las flores” (2023), también es política en ese sentido, aunque maquillada como una comedia musical. Lo social está presente de la misma forma, al apuntar al desalojo de la pérgola y las luchas de las clases.

-Pero también apuestas por un teatro tipo Broadway.

Si, pues yo creo que para hacer un buen teatro musical, como yo quiero, debo aprender, lo otro más Broadway para conocer de una manera lo más gincera posible la faceta de este tipo de teatro y que es lo que me falta. Creo que el teatro musical puede entregar temas

sociales y políticos de una manera menos frontal y de una forma más simulada, pero que igual entre en el subconsciente del público, es decir, toman conciencia sobre diferentes temáticas como las propiamente políticas como sociales. Se expone en musicales de Broadway muy políticos como “Rent”, “Los Miserables” y “Hamilton”, entre otros.

El artista escénico penquista no ocultó sus deseos de que a su regreso -segundo semestre de 2026- encuentre en Concepción un Teatro Municipal.



“La pérgola de las flores” la estrenó en 2023.

Aportar a la escena penquista

En cierta forma la apuesta española, a la vez que propone técnicas más elevadas, la exigencia es mucho mayor, por lo que Pizarro-Enríquez comentó que desde febrero está en un proceso de entrenamiento en técnicas para preparar el cuerpo, como también tomando clases de Jazz Técnico en la academia Petite Danse, también Kalaripayattu con Cristóbal Troncoso, y que implica el movimiento a partir de las energías.

“La verdad es que sentí que me tenía que preparar desde ya, porque allá la exigencia es fuerte, especialmente, pensando en el desarrollo de este teatro en Chile (muy en deuda). Y por mi edad, porque

pienso que mis compañeros serán todos menores que yo”, explica, agregando que una de las partes del Fondart apunta a realizar una retribución formativa en Concepción, la cual espera realizar a su regreso entre agosto de 2026 y enero de 2027. “Mi intención, además, es terminar el magister y postular a la UdeC, para hacer clases en la carrera de Teatro”.

-O sea, vuelves de todas maneras.

Mi idea siempre ha sido aportar a la escena de este teatro musical en mi ciudad, pues siento que estoy en vías de desarrollo, como también siento que hay mucho potencial en este tipo de teatro.

8