

Fecha: 30-03-2026  
Medio: El Mercurio  
Supl. : El Mercurio - Cuerpo A  
Tipo: Cartas  
Título: **Cartas: Omisión de pianistas**

Pág. : 2  
Cm2: 327,3  
VPE: \$ 4.299.597

Tiraje: 126.654  
Lectoría: 320.543  
Favorabilidad:  No Definida

tendríamos que hacer una lista aparte, pues una cosa es Mozart y otra Lucho Gatica, aunque ambos nos emocionen.

**JUAN PABLO GONZÁLEZ**

Profesor emérito, Universidad Alberto Hurtado

## Omisión de pianistas

Señor Director:

En una loable iniciativa, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio adhiere al Día Mundial del Piano recordando en sus redes a "los grandes pianistas de la historia de Chile" y destacando, en una apuesta tan arriesgada como interesante, a Claudio Arrau, Edith Fischer, Roberto Bravo, Mahani Teave, Valentín Trujillo y Claudio Parra, de Los Jaivas.

Aparentemente, en el Ministerio no consultaron a musicólogos o historiadores de la música que les pudieran haber advertido que, después de Arrau, corresponde destacar a Rosita Renard, formada en Berlín con el mismo maestro que Arrau y con una trayectoria inicial semejante en Estados Unidos. Fue Rosita Renard quien trajo al país la alta escuela berlinesa del piano, formando en la Universidad de Chile a Flora Guerra y Elvira Savi, ambas grandes pianistas y destacadas difusoras de la música chilena.

Sin desmerecer a los pianistas nombrados por el Ministerio, podríamos seguir con Óscar Gacitúa, Luis Alberto Latorre, Alfredo Perl o María Paz Santibáñez, por ejemplo, pero ya se nos termina el espacio. Si a esto vamos a agregar a los grandes pianistas populares,