

Fecha: 30-04-2026
Medio: La Discusión
Supl.: La Discusión
Tipo: Noticia general
Título: Universidad de Concepción Campus Chillán inaugurará dos exposiciones de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes

Pág.: 15
Cm2: 744,6
VPE: \$ 741.639

Tiraje: 3.500
Lectoría: Sin Datos
Favorabilidad: ☐ No Definida

MNBA/UdeC Campus Chillán
nombre@ladiscusion.cl
FOTOS: MNBA

Esta iniciativa se enmarca en el convenio de colaboración entre el Museo Nacional de Bellas Artes y la Universidad de Concepción, que promueve el desarrollo conjunto de actividades en los ámbitos patrimonial, artístico y cultural, incluyendo exposiciones, investigación y vinculación con las comunidades. La alianza se inscribe, además, en el eje programático de itinerancia y descentralización del MNBA, así como en las políticas de extensión y vinculación con el medio de la casa de estudios.

“Esta colaboración entre dos instituciones públicas permitirá fortalecer el conocimiento de la colección patrimonial del museo a diferentes públicos en distintos territorios. Estas dos exposiciones representan una oportunidad para generar espacios de encuentro en torno al arte y sus múltiples lecturas, como parte de nuestro desafío actual”, señala Varinia Brodsky Zimmermann, directora del Museo Nacional de Bellas Artes.

Por su parte, el Dr. Pedro Rojas García, director general de la Universidad de Concepción Campus Chillán, destaca que “esta alianza entre la Universidad de Concepción con el MNBA se ha mantenido en el tiempo. Es el tercer año consecutivo en que esto ocurre entre ambas instituciones, y el segundo en particular con nuestro CECAL UdeC del Campus Chillán, lo que reafirma un significado especial: poner en valor el rol público de la universidad como espacio de pensamiento crítico, creación y encuentro. En el marco del 107 aniversario de la UdeC, que se celebra en mayo, estamos contentos de fortalecer este vínculo virtuoso”.

Esta colaboración da continuidad a una serie de iniciativas conjuntas desarrolladas en los últimos años con la Universidad de Concepción, entre ellas la exposición “Memorias de una obra en recuperación. Centenario Julio Escámez” (2025), una curaduría conjunta entre ambas instituciones que fue visitada por más de 130 mil personas en tres meses de exhibición; y la muestra “Volver a nombrar” de la artista Eugenia Vargas Pereira (2024), organizada por MNBA y realizada en el mismo CECAL UdeC Campus Chillán.

“La relación entre una institución pública museal como el Museo Nacional de Bellas Artes y una universidad de vocación pública y regional como la nuestra permite articular y promover la descentralización de las artes visuales, potenciando tanto en la región de Ñuble como en la región del Biobío. Creemos, por lo tanto, que esta colaboración será sinérgica y de mutuo beneficio, en línea con nuestro plan estratégico y con lo establecido en nuestra actual política y modelo de vinculación con el medio”, agregó el director de la Pinacoteca UdeC, Javier Ramírez Hinrichsen.

Miradas sobre el Wallmapu

La exposición “Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas. Colección MNBA” reúne 30 piezas de 13 artistas de distintas épocas, a través de impresiones, fotografías y copias de exhibición de alta calidad, seleccionadas desde la colección del museo.

Organizada en cuatro ejes curatoriales—Escultura y monumentalidad, Retratos del territorio, Elaboración del paisaje y Desde las voces—, la



La alianza se inscribe, además, en el eje programático de itinerancia y descentralización del MNBA.

EN EL MARCO DEL 107 ANIVERSARIO UDEC

Universidad de Concepción Campus Chillán inaugurará dos exposiciones de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes

Bajo el título común “Itinerancia del Museo Nacional de Bellas Artes en CECAL UdeC Campus Chillán”, el próximo 7 de mayo a las 18.30 horas se abrirá la muestra al público.

muestra propone una reflexión sobre las representaciones del territorio del Wallmapu y las prácticas artísticas mapuche. Curada por Cristian Vargas Paillahuéque, historiador del arte que ha trabajado en diversas investigaciones y exposiciones en torno a la producción de artistas mapuche e indígenas, la exposición se montó por primera vez en 2023 en el MNBA.

Entre las y los artistas presentes se encuentran Santos Chávez, Bernardo Oyarzún, Neyén Pailamilla, Paula Coñoeapan y Seba Calfluqueo, quienes, desde experiencias situadas, reflexionan sobre las identidades

mapuche en el presente.

La exposición incluye además reproducciones y archivos provenientes de diversas instituciones, como la Presidencia de la República de Chile, el Museo Histórico Nacional, la Pontificia Universidad Católica de Chile y CONAF.

Vídeo y acciones de arte en la Colección MNBA

La muestra “Vídeo y acciones de arte en la Colección MNBA” reúne obras audiovisuales y registros de acciones artísticas realizadas entre 1972 y 2014, ofreciendo un recorrido por prácticas experimentales clave en

la escena nacional que son parte del acervo del museo.

Curada por Paula Honorato, esta exposición da cuenta del desarrollo del videoarte y las acciones de arte en Chile, destacando su dimensión crítica, política y experimental. Previamente, fue exhibida en espacios como Galería Arte Coquimbo y Galería Arte Dasein Ovalle.

Entre las y los artistas participantes destacan Juan Downey, Carlos Leppe, Eugenio Dittborn, Hernán Parada, Sybil Bintrup, Valentina Cruz, Francisco Copello, Víctor Hugo Codocedo, el Colectivo Acciones de Arte (CADA), Raúl Zurita y Pedro Lemebel.