

Fecha: 21-01-2026
 Medio: Crónica de Chillán
 Supl.: Crónica de Chillán
 Tipo: Noticia general
 Título: Sofía Rodríguez y su debut televisivo en una teleserie vertical: "El formato es maravilloso"

Pág.: 14
 Cm2: 378,2

Tiraje: 2.400
 Lectoría: 7.200
 Favorabilidad: No Definida

Sofía Rodríguez y su debut televisivo en una teleserie vertical: "El formato es maravilloso"

TELEVISIÓN. La actriz nunca había actuado en cámara y lo hace protagonizando "Mi marido me robó la memoria", en TVN.

Amelia Carvallo

VN repetirá desde hoy su apuesta por el formato de la teleserie vertical con el debut de "Mi marido me robó la memoria", una nueva serie que sigue esta veta de "Auditoría de amor", primera ficción bajo este formato que en solo diez días logró más de 25 millones de reproducciones.

La historia, escrita por Diego Ayala y Valentina Pollarolo, es un drama con tintes de thriller que dirige Pablo Greene. En su elenco destacan Tamara Acosta, Bastián Bodenhofer, Eyal Meyer y los rostros emergentes de Martín Nieto y Sofía Rodríguez.

Estos dos últimos son Tomás y Valeria, personajes que afrontan un dilema cargado de sospechas, ya que ella acaba de despertar en un hospital, sin recuerdos de quién es ni de su vida pasada, mientras que él asegura ser su esposo. Tercer personaje en conflicto es Gabriel (Eyal Meyer), que irrumpió en la vida de Valeria para tratar de ayudarla a reconstruir su memoria.

La teleserie vertical está grabada para ser vista en formato vertical en celulares, con imagen optimizada para redes sociales, especialmente TikTok, Instagram y YouTube, y cada capítulo puede durar entre uno y tres minutos.

Sofía Rodríguez cuenta que



SOFÍA RODRÍGUEZ OBTUVO EL PROTAGÓNICO DE "MI MARIDO ME ROBÓ LA MEMORIA" EN EL ROL DE VALERIA.

es nacida y criada en Chicureo, rodeada de una extensa familia y que empezó a escribir a los 11 años los primeros esbozos de obras de teatro que luego presentaban con sus hermanos y primos ante abuelos, tíos y padres. "Fue amor a primera vista lo que tuve con el mundo de la actuación y del arte", recuerda.

Aconsejada por su mamá, al egresar del colegio dio la prueba especial de teatro en la Uni-

versidad Católica y quedó. "Me encantó la carrera, siento que conjugaba muy bien todo lo que a mí me gustaba como escribir, la importancia de la palabra, de la ficción y trabajar con el cuerpo de otra persona. Fue muy bonito darme cuenta en ese momento que reconectaba con esa niña de la infancia a la que le gustaba hacer obras de teatro".

A TVN llegó por un casting masivo: como es buena para

postular a todo, lo hizo para la teleserie vertical. "Me dije que no pierdo nada, mandé un video y me llamaron. Me pidieron hacer una escena de una teleserie antigua, no me acuerdo cuál, y estuve muy entretenido". Como es la menor del equipo y no conocía a nadie, dice que la han tratado "como a una reina".

-**Cómo es tu personaje?**

-Valeria es un personaje súper

complejo, pero me gusta porque es cercano e identificable. A mí se me hizo muy fácil empatizar con ella, porque creo que no responde a lo hegemónico, es un personaje que está en buzo, que está en pijama y al mismo tiempo igual está en un triángulo amoroso. Es algo muy novedoso, yo no lo había visto antes en la tele ni en ningún otro medio. Me encanta el personaje, lo encuentro natural, lo encuentro simple y eso también permite que una actriz pueda empatizar mejor con él.

-**¿Cómo fue la experiencia frente a las cámaras?**

-Yo nunca había actuado en cámara antes. Esta fue mi primera experiencia, entonces no me siento con tanta autoridad de contestar esta pregunta, pero sí crezco que un ajuste nuevo que podría implementarse en el mundo de la verticalidad es la manera en la que los cuerpos trabajan. Los planos se achican, pero se alargan al mismo tiempo, es una locura. No te cabe tanto gente en un plano, son más cerrados. Eso hace que se vea más el detalle o que se aprovechen otros espacios del plano. También creo que al ser narrativas de consumo rápido, hay que cautivar más rápido la atención del consumidor. Es más inmediato todo. Entonces tiene que trabajar a full, hay que construir los personajes más rápido, hay una evolución psicológica o relacional con otros personajes que es mucho más inmediata. **CG**

-Es maravilloso, es innovador y asequible. Además, tiene un nivel de producción enorme. Uno lo mira a huevo, pero es tremendo. Además, se facilita para todos, llega a las manos, al celular. O sea, cuando voy en el metro miro para el lado y están todas las personas consumiendo teleseries de todos los países del mundo desde el celular en un formato vertical.

-**¿Cómo fue la experiencia frente a las cámaras?**

-Yo nunca había actuado en cámara antes. Esta fue mi primera experiencia, entonces no me siento con tanta autoridad de contestar esta pregunta, pero sí crezco que un ajuste nuevo que podría implementarse en el mundo de la verticalidad es la manera en la que los cuerpos trabajan. Los planos se achican, pero se alargan al mismo tiempo, es una locura. No te cabe tanto gente en un plano, son más cerrados. Eso hace que se vea más el detalle o que se aprovechen otros espacios del plano. También creo que al ser narrativas de consumo rápido, hay que cautivar más rápido la atención del consumidor. Es más inmediato todo. Entonces tiene que trabajar a full, hay que construir los personajes más rápido, hay una evolución psicológica o relacional con otros personajes que es mucho más inmediata. **CG**