LITORALPRESS

Fecha: 21-06-2025
Medio: El Día
Supl. : El Día
Tipo: Noticia general
Título: Homenaje marcó el III Concierto de Música de Cámara OSULS

Pág. : 16
Cm2: 346,0
VPE: $ 528.365

Tiraje: 6.500
Lectoría: 19.500
Favorabilidad: No Definida

AL MAESTRO GUILLERMO RIFO SUÁREZ

Homenaje marcó el III Concierto de Música de Cámara OSULS

El encuentro de música chilena a cargo del Ensamble de Vientos ofreció un variado programa con obras escritas desde 1982 al 2011; el cual llenó de emoción, destreza y virtuosismo el Salón Mece ULS, el Centro Cultural La Herradura y Sala Latente.

EL DÍA

El encuentro de música chilena contó con tres presentaciones realizadas en el Departamento de Música ULS, el Centro Cultural La Herradura y Sala Latente.

EQUIPO EL DÍA / La Serena

En torno a un emocionante homenaje a la memoria y obra del destacado percusionista, compositor, arreglador, director de orquesta, gestor cultural y académico chileno: Guillermo Rifo Suárez (1945-2022); el Ensamble de Vientos OSULS fue el encargado de dar vida al tercer concierto para formato de cámara de esta temporada 2025 en la Provincia de Elqui.

El encuentro de música chilena contó con tres presentaciones realizadas en el Departamento de Música ULS, el Centro Cultural La Herradura y Sala Latente a cargo de: Gerardo Bluhm y Milén Godoy (flauta), José Luis Urquieta y Christian Astorga (oboe), Andrés Pallero y Valentina Tapia (clarinete/corno inglés), Alevi Peña y Francisco Ramos (fagot/contrafagot), Gerson Pierotti y Angelo Vidal (corno francés); quienes ofrecieron un programa que combinó emoción y virtuosismo.

Los intérpretes presentaron un variado catálogo escritos por el maestro nacional entre 1982 al 2011, tituladas: '0+1 para oboe solo' (2011), 'Vals del sueño esperpéntico' (1994), 'Quinteto 89' (1989) y su pieza más célebre, la 'Suite al sur del mundo' (1982) con adaptación para 10 instrumentos de vientos realizado por el primer fagot del elenco regional, Alevi Peña Jiménez, en el que utilizó versiones de esta obra de 1993 y del 2011.

Finalmente, fue el turno del concierto gala en Sala Latente en la ciudad de La Serena, donde Maricarmen Alegría estuvo presente. "Me encanta venir a escuchar música, siempre aprovechando las actividades culturales que hay en la ciudad (...) así que quise venir a este concierto en honor a la música chilena", enfatizó.

Dicho concierto es parte del ciclo de música de cámara 2025, el cual es financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al ser miembro estable de la Red de Orquestas Regionales Profesionales . Además, contó con el apoyo de la Universidad de La Serena a través del Departamento de Música ULS, la comunidad de La Herradura y Sala Latente.

Para obtener mayor información del resto de la Temporada 2025 sólo deben visitar el sitio web www.sinfonicalaserena.cl y seguir al elenco en sus redes sociales: Facebook (Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena), X (@sinfonicalaserena), IG (@sinfonicalaserena) y revivir los conciertos anteriores por el canal Youtube.