

# Relatos de mujeres cruzan fronteras y se tejen en obra colaborativa

Por: *Valentina Echeverría O.*

En el marco del Primer Congreso Nacional de Comunicación Regional, realizado en la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Serena, se presentó la obra «Tejedoras de un Imaginario Latinoamericano», un libro que reúne relatos de mujeres de seis países que buscan concretar experiencias personales con una narrativa colectiva.

La publicación, dirigida por la académica Angélica Pacheco, no surge como un proyecto editorial tradicional, sino como el resultado de una investigación iniciada en 2020 junto a académicos de distintos países. «Fue un trabajo de dos años y medio con equipos de México, Colombia y España, donde abordamos la narrativa como un hilo que pudiera aportar a un tejido social fragmentado».



El libro recoge 15 relatos de mujeres de países como México, Guatemala, Honduras, Ecuador, Colombia y Chile, quienes construyeron sus historias desde sus propias biografías. «Lo relevante es que es una obra co-creada con sus protagonistas, donde ellas lideran su propio proceso y conectan ese espacio íntimo con un espacio colectivo», sostuvo Pacheco.

En ese sentido, el proyecto también apuesta por ampliar la idea narrativa más allá del formato escrito. «Es una experiencia que tiene que ver con compartir, con generar conversación, algo que hoy se ha vuelto escaso. Se requiere construir espacios para conversar. Muchas veces el conflicto está más presente en redes sociales que en los territorios, y estas instancias permiten que las personas se encuentren desde lo humano».

El libro forma parte de

una plataforma abierta — disponible en [relatostejididos.cl](http://relatostejididos.cl) — donde también se pueden encontrar videos, podcasts y la investigación completa, además de acceso gratuito a la obra.

Durante su presentación en La Serena, Pacheco destacó además la participación local en el proyecto, que incluye a la artista y profesora Valentina Zepeda y a una periodista de la zona. «Esto demuestra que una investigación no tiene por qué quedar encapsulada, sino que puede circular, dialogar y transformarse con las personas».

Asimismo, adelantó que el trabajo tendrá continuidad. «Hoy estamos iniciando una nueva investigación que profundiza esta línea, donde la narración se entiende como un hilo que permite conectar territorios, pero ahora desde el pensamiento reflexivo y el rol del arte para detenernos a pensar».