

Fecha: 12-01-2026
 Medio: Le Monde Diplomatique
 Supl.: Le Monde Diplomatique
 Tipo: Noticia general
 Título: LIBROS

Pág.: 30
 Cm2: 750,9
 VPE: \$ 1.412.456

Tiraje: 6.200
 Lectoría: 18.600
 Favorabilidad: No Definida

30 | LE MONDE diplomatique | enero-febrero 2026



Años turbulentos

Jorge Rojas Flores
 Ediciones Biblioteca Nacional, 2022,
 813 páginas

Tiene un subtítulo aclarador: "Los comunistas durante el gobierno de Gabriel González Videla, 1946-1952". Este es un trabajo intenso que recorre la relación del Partido Comunista con el gobierno en un período importante, desde el término de la Segunda Guerra Mundial hasta la candidatura presidencial de Salvador Allende de 1952. Con una buena introducción, que nos prepara el camino, siete secciones, un epílogo y unas conclusiones prometedoras, nos informa en detalle de la compleja relación del PC y un obscuro González Videla. Aunque tampoco es tan claro el PC, algo confundido al inicio de la Guerra Fría.

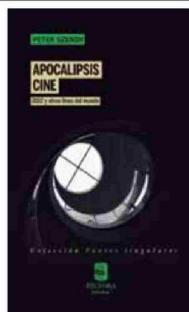
Es difícil saber qué tendencia del PC de la época se sentía más comprometida con el desarrollo de las instituciones del Estado. Entre la Primera y Segunda Guerra se habían consolidado las organizaciones de trabajadores y las organizaciones políticas de la izquierda. El abogado Carlos Contreras Labarca fue Secretario General del PC entre 1931 y 1946 (asumió con sólo 32 años el cargo). Tal como nos relata el libro, le tocó iniciar la relación con los gobiernos radicales, primero con Pedro Aguirre Cerda, y después con Juan Antonio Ríos, en ninguno de los cuales participó con ministros.

El libro se inicia con un PC que está en una extraña nebulosa, y no aclara la destitución de Carlos Contreras (1946) y la formación de una dirección integrada por Ricardo Fonseca, Luis Reinoso y Galo González. Reinoso era la mayor oposición a la negociación con el gobierno, después se le acusó de trotskista, lo que tampoco es tan claro, y años después fue expulsado con acusaciones de ultraizquierda. Galo González era un estalinista duro y asumió como Secretario General el 49. Según el libro, el candidato del Comintern era Reinoso, pero me parece que era Galo González. En el 100 aniversario del PC no hay fotos de Galo González, desaparece de su "historia" como responsable de las purgas internas durante esas décadas.

El libro retrata a Contreras como líder del sector burgués, y a Fonseca, Reinoso y González como los proletarios. Don Carlos Contreras me contó que para él fue muy relevante participar de la delegación chilena a la fundación de la ONU. En EEUU conoció la discusión internacional respecto al proyecto comunista. El promovió el ingreso al gobierno y fue acusado de pequeño burgués y no controlar las desviaciones trotskistas. Todo lo cual era falso y buscaba el control por parte de los estalinistas. Le creo y el libro lo ratifica.

Este es un gran trabajo académico de investigación. Tiene un estudio muy completo de la situación de la época. El trabajo editorial es muy notable, con un importante espacio de fotografías. Me quedo con el esfuerzo editorial y la investigación detallada de Rojas. Un libro necesario y que se agradece. ♦

Gonzalo Rovira



Apocalipsis cine 2012 y otros fines de mundo

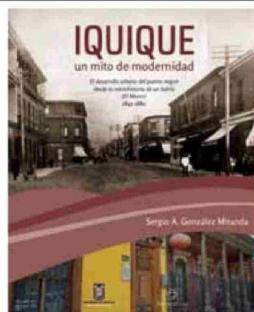
Peter Szendy
 Pólvora editorial, 2025, 165 páginas

Una de tantas imágenes de este libro: "... las cabezas nucleares se disparan hacia el cielo desde cientos de puntos de la superficie terrestre. Sus trayectorias se curvan. Vemos una nube en forma de hongo, luego otra, el radio de la explosión se amplia y lo barre todo. Finalmente, la cámara abandona el planeta, se eleva hacia la atmósfera extraterrestre" (p.43). Escribe Szendy, refiriéndose a *Terminator 3*, "La rebelión de las máquinas" (Jonathan Mostow, 2003).

Pero este libro no consiste simplemente en un catálogo de filmes de "género apocalíptico", sino que indaga en torno de ellos para seguir pensando en una época en que los registros habituales del pensamiento (los puramente intelectuales o letreados) parecen haber llegado al límite de sus recursos. En efecto, la propuesta del autor más parece ser pensar con el cine, que pensar el cine. Este, entonces, marcaría un "desde donde" (aunque no necesariamente un lugar) seguir indagando en problemas abiertos por pensadores de la modernidad, pero el curso tomado por la época nos obliga a seguir desplegado (Ej: Marx: el valor, o Heidegger: el mundo), lo que hace que Szendy piense al mismo tiempo el cine y nuestra época, justamente en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

En este último sentido es central que los filmes sobre los que ensaya el autor pertenezcan a la gran industria del cine, representativos de "la disaster movie globalizada" (p.53), como señala a propósito de 2012 (Roland Emmerich, 2009). "Un acierto" podría decir alguien con tendencia a sociologizar las cosas... "es este el cine que tiene impacto en las masas y no el cine arte!". Pero la elección de Szendy parece revelársenos al final del libro -en el Postfacio-, "¿no es el propio Derrida quien ha señalado la importancia del cine comercial y popular como el lugar por excelencia de la experiencia cinematográfica? Aunque afirmaba no saber nada al respecto, en una entrevista concedida a *Cahiers du cinéma* se esforzó por destacar la importancia de la película de entretenimiento, su importancia estructural" (p.151). Y desde aquí entonces se deja ver la hebra que sigue el autor para proponernos que "el fin del mundo es el fin del filme" y "el fin del filme es el fin del mundo" (p.12), pues según Derrida el cine "no habla de aquello de lo que no se vuelve", "da testimonio de la desaparición del testigo" (p.153). Pero también fin en otro sentido: la película apocalíptica de la gran industria nos saca de "pirotecnia" ("consumación estéril de las energías del goce") y nos hace todo fácil (es un producto), y así, al ahorrarnos todo problema e interrelación, favorece la retirada de una posible red de disensos. Esta red era el mundo. ♦

Pablo Aravena Núñez



Iquique Un mito de modernidad

Sergio A. González Miranda
 RIL editores y Universidad de Tarapacá, 2025, 238 páginas

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que demuestra un dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Rosa Troncoso de la Fuente



¿De qué sirvió la Revuelta de Octubre de 2019 para el movimiento popular? Un análisis crítico 6 años después

Ediciones Pueblo Unido/CIPPSAL, 2025.
 Santiago, 245 páginas

¿De qué sirvió la Revuelta de Octubre de 2019 para el movimiento popular? Un análisis crítico 6 años después, editado por el investigador Juan Carlos Gómez Leyton (2025), profundiza la línea investigativa del editor y autor, orientada a pensar la sociedad neoliberal chilena, sus formas de dominación y límites. La pregunta que da título al libro es un desplazamiento de la pregunta formulada el año 2021 de "¿qué pasó?" hacia el "¿de qué sirvió?" la revuelta popular. Estas preguntas, definidas como una provocación política y teórica, convoca a militantes y científicas sociales críticos a revisar su lugar en el movimiento popular.

El libro reúne ocho miradas que responden una pregunta incomoda. La revuelta abrió una coyuntura crítica, pero no logró alterar la dominación neoliberal, rápidamente recomposta tras los procesos constitucionales fallidos. Gómez Leyton y los/as demás autores/as interpretan esa derrota como una expresión del "gatopardismo" chileno: un país que simula cambios para que nada cambie.

El elemento decisivo para comprender esa condición: es la existencia de la "ciudadanía neoliberal". Esta es el resultado de cuatro décadas de neoliberalismo, esta subjetividad masiva —asociada al mercado, al individualismo y al miedo a la desestabilización— limita el horizonte transformador. La derrota del ciclo 2019-2023 no proviene sólo de las élites, sino de la fuerza de esa ciudadanía que termina imponiendo opciones neoliberales y confinando al movimiento popular a la marginalidad.

El libro insiste en que no es posible cerrar el ciclo Octubre 2019 sin asumir sus heridas colectivas: la represión, las violaciones a los derechos humanos y los efectos traumáticos que marcaron a quienes participaron. La memoria aparece como una tarea política que impide aceptar el intento estatal y mediático de reducir la revuelta a un simple problema delincuencial.

La apertura a voces diversas —colectivos, trabajadores, analistas— constituye un gesto político que desafía la jerarquía del campo académico y plantea que el pensamiento crítico ya no pertenece sólo a expertos.

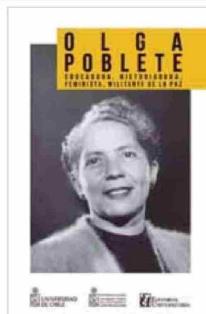
El libro nos invita a pensar -la derrota no como renuncia, sino como condición para repensar el futuro y recuperar la posibilidad de un horizonte transformador, pleno de democracia y libertad. ♦

Oscar Vega Gutiérrez

Fecha: 12-01-2026
 Medio: Le Monde Diplomatique
 Supl.: Le Monde Diplomatique
 Tipo: Noticia general
 Título: LIBROS

Pág.: 31
 Cm2: 714,8
 VPE: \$ 1.344.614

Tiraje: 6.200
 Lectoría: 18.600
 Favorabilidad: No Definida



Olga Poblete

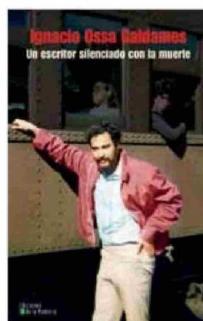
Educadora, historiadora, feminista, militante de la paz

Universidad de Chile,
 Vicerrectoría de Extensión
 y Comunicaciones, Editorial
 Universitaria, 2024, 532 páginas.

Una mujer del siglo XX, que contribuyó a la educación y a la escritura de la historia y que hizo aportes fundamentales, desde estas perspectivas, a la sociedad chilena que quedaron plasmados en el Liceo Manuel de Salas y la Universidad de Chile y son transmitidos actualmente desde estos lugares educativos públicos y universitarios entrelazados. En el Liceo Manuel de Salas uno de sus primeros aportes fue organizar los Comités de profesores y alumnos, crear los diarios murales que informaban de Chile y el mundo, e incentivar las discusiones de los problemas sobre la sociedad chilena. Fue la primera mujer elegida directora del Instituto Pedagógico, desde donde se construyó una política pública de excelencia educativa por parte del Estado chileno que aportó al

desarrollo del país durante todo el siglo XX. Una mujer que educó en las aulas y en los movimientos sociales en los que participó activamente: fue dirigente del histórico Movimiento de Emancipación de las Mujeres Chilenas (MEMCH) en los años 40 del siglo XX, luchando por el derecho al sufragio, a la libre disposición de los cuerpos de las mujeres, así como por la paz mundial, entrancando posteriormente entre los años 70 y 90 con las luchas contra la dictadura, por la igualdad de las mujeres en la sociedad y las reivindicaciones propias de los movimientos de mujeres y feministas de la época. Además fue una deportista ejemplar, andinista, hija de madre soltera, madre ella misma, esposa, dando cuenta de la multiplicidad de acciones que muchas mujeres con oficio y/o profesiones han debido sostener y sostienen a lo largo de sus vidas. Esta colección de publicaciones de la Universidad de Chile rescata las obras de maestras y maestros que irradian y han sido determinantes para la construcción educativa y social de Chile. En este libro se nos propone estudios sobre Olga Poblete, así como reflexiones de su familia y la fundación creada en torno a su obra, escritos de su autoría respecto a las distintas cuestiones educativas, históricas y militantes a lo largo de su extensa y dilatada trayectoria. Obra imprescindible para reconocer los aportes de una de las primeras historiadoras y educadoras universitarias, que enseñó durante casi todo el siglo XX como ser una o un estudiante de excelencia que aporta al país y a la sociedad. ♦

Margarita Iglesias Saldaña



Ignacio Ossa Galdames

Un escritor silenciado con la muerte

Carlos Antonio Vergara, editor.
 Ediciones de la Memoria, 2025,
 420 páginas

Este libro es una golosina para los literatos y para el público en general. El autor de los textos compilados es Ignacio Ossa Galdames y murió bajo torturas en Villa Grimaldi.

El libro es literatura y memoria histórica. Ossa era académico de la Universidad Católica (UC) hasta antes de su detención el 20 de octubre de 1975. Dos meses antes de que Carlos Drogue se

exiliara Ossa lo entrevistó extensamente: documento clave de nuestra historia literaria. La entrevista es una joya por la erudición de Ossa y Drogue y, por la complejidad entre ambos.

Ossa era especialista en teatro hispanoamericano y el libro entrega un profundo análisis de la única obra de teatro de Pablo Neruda: Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, además del estudio más completo con innumerables citas, de la pieza Cómo en Santiago de Ramón Barros Grez, el padre del teatro chileno, ensayo publicado post mortem en 1976.

El profesor Ossa detectó el valor de la obra de Efraín Barquiero 40 años antes de obtener el Premio Nacional de Literatura y lo plasmó en su tesis de grado. En el prólogo, Gabriel Salazar hace una investigación histórica de la vida de Ossa, su amigo y de correrías políticas en el MIR, de prisión y tortura. Carlos Antonio Vergara detalla en un reportaje de investigación la vida clandestina de Ossa como enlace de la Comisión Política del MIR hasta antes de ser detenido con miles de dólares llegados desde París. Juan Antonio Masonne, colega de Ossa en la UC, miembro de la Academia Chilena de la Lengua recorre el valor literario del autor. ♦

Carlos Vergara

**¡Súmate ya!, a la
COMUNIDAD DE LECTORXS LOM**

Tenemos 4 modalidades de suscripción,
elige la tuya y recibe tu libro en casa.
Despacho gratuito.



Suscríbete en
www.lom.cl

 LOMEdiciones
 @Lomediciones
 @lom_ediciones



Rusia trágica y libertaria

**Anarquismo, Revolución
Bolchevique y régimen soviético en
América Latina, 1917-1955**

Santiago Aránguiz (editor)
 Editorial RIL-USS, 2025, 506 páginas

Recientemente publicado por la Editorial RIL y la Universidad San Sebastián, el libro "Rusia trágica y libertaria. Anarquismo, Revolución Bolchevique y régimen soviético en América Latina, 1917-1955" coordinado por el historiador Santiago Aránguiz, viene a llenar un vacío dentro de la historiografía del anarquismo en América Latina. Ahí radica su importancia.

El libro está compuesto de 13 investigaciones que abordan la compleja relación entre los anarquistas latinoamericanos (y del mundo), la revolución bolchevique y el régimen soviético (entre 1917 y

1955), las cuales dan cuenta del impacto y de las diversas recepciones (e intensidades) que tuvo el proceso ruso de 1917 (y sus derivas) a nivel continental. La compilación pone en diálogo a reconocidos investigadores del anarquismo de América Latina (Ángela Roberti, Kirwin Shaffer, Amparo Sánchez, Huáscar Rodríguez, Lucas Domínguez, Perla Jaimes, etc.), pero más importante aún, sus distintas perspectivas teórico-metodológicas, lo que permite establecer similitudes y diferencias entre los diversos casos que componen el libro. También permite conocer las trayectorias del anarquismo en aquellos países (Paraguay, Guatemala y Colombia) en donde su desarrollo no alcanzó los niveles de los polos más dinámicos, como por ejemplo, Argentina y Uruguay.

En general, podemos señalar que inicialmente muchos anarquistas criollos acogieron con entusiasmo la revolución rusa viéndola como el inicio de la inminente revolución social que pondría fin al capitalismo. No obstante, este optimismo se disipó rápidamente a medida que llegaban noticias sobre el carácter autoritario del régimen bolchevique. De este modo, los artículos demuestran cómo estas tensiones ideológicas condujeron a cismas y acalorados debates dentro de los movimientos obreros y libertarios en países como Argentina, Brasil, Cuba y el Caribe, Chile, Colombia, Venezuela, Guatemala, Paraguay, Uruguay, Bolivia y México. ♦

Eduardo Godoy Sepúlveda