

Fecha: 09-03-2026

Medio: La Estrella de Iquique

Supl.: La Estrella de Iquique

Tipo: Noticia general

Título: Oferta de restauración para la Ex Aduana supera en \$12 mil millones el presupuesto

Pág.: 3

Cm2: 440,8

VPE: \$ 735.728

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

9.500

28.500

■ No Definida

Oferta de restauración para la Ex Aduana supera en \$12 mil millones el presupuesto

La única propuesta económica presentada para la restauración asciende a los \$21 mil millones.

Daniela Ortega Novoa
daniela.ortega@estrellaiquique.cl

La única empresa oferente para la "Restauración Arquitectónica de la Ex Aduana de Iquique", presentó una propuesta económica que supera por más del doble el presupuesto oficial \$8 mil 600 millones. La constructora propone un presupuesto de más de \$21 mil 500 millones de pesos.

La apertura económica, llevada a cabo el 5 de marzo de 2026, validó que solo una empresa cumplió con los requisitos técnicos previos establecidos en el Informe Técnico N°26. El proyecto contempla un ambicioso plazo de ejecución de 540 días para devolver el valor arquitectónico al histórico edificio.

El Gobierno Regional de Tarapacá estableció un monto de \$8.611.631.888 para la ejecución de las obras. En tanto, la propuesta de la empresa Constructora Tupahue SPA, única proponente que avanzó a esta etapa técnica, presentó una oferta por un monto total de \$21.507.554.799.

Proceso

El seremi del MOP de

Tarapacá, Juan Papic, explicó que el proceso de revisión de la oferta en la licitación aún no está concluido "por lo que no es posible emitir comentarios. Una vez evaluados los informes de la comisión de revisión, se enviará estos antecedentes al Gobierno Regional con quien, en conjunto, se deberán tomar las decisiones sobre los pasos a seguir".

En la misma línea, el director regional de Servicio del Patrimonio Cultural, José Barraza, aseguró que como institución están contentos que una empresa se haya presentado "porque eso es un indicador que nos permite ver y demostrar si los recursos asignados son suficientes o no".

Barraza agregó que "el proceso aún continúa, sabemos que el precio de 21 mil millones es lo que nos está diciendo el mercado y habrá que estudiar y ver la posibilidad de obtención de otros recursos, pero esas son materias que la Dirección de Arquitectura en conjunto con el mandante, que es el Gobierno Regional, tendrán que evaluar y decidir. Está también la po-



EN 2026 SE CUMPLIERON 11 AÑOS DESDE EL INCENDIO EN EL MONUMENTO HISTÓRICO DE IQUIQUE.

2015

el 26 de febrero, la Ex Aduana de Iquique sufrió un incendio que destruyó cerca del 70% de la estructura del segundo piso.

sibilidad de buscar otras fuentes de financiamiento para poder alcanzar lo que hoy día la empresa dice que cuesta la restauración de la Ex Aduana".

COMPROMISO

Por su parte, el gobernador regional de Tarapacá, José Miguel Carvajal, ante el monto propuesto en la apertura económica expresó que "esto demuestra lo que siempre he señalado, es muy difícil hacer proyectos patrimoniales y sobre todo son muy pocas las instituciones y las administraciones que toman estos desafíos (...) Nosotros estamos muy convencidos de que el esfuerzo es por cuidar la identidad y el patrimonio de nuestra re-

gión. Por lo tanto, los recursos que sean necesarios para poder concluir esta restauración van a estar disponibles en parte de mi mandato y mi administración".

La autoridad regional adelantó que tratarán que en la Dirección de Arquitectura en el MOP puedan reevaluar rápidamente "para que iniciemos nuevamente un proceso y esperar que las empresas de la región o fuera de la región puedan en esta oportunidad presentarse y que po-

damos concluir este proceso de manera exitosa para iniciar estos trabajos muy pronto".

Preocupación

Jorge Neira, presidente de la Corporación Cultural de Iquique, quien ha seguido de cerca las mesas técnicas del proyecto, calificó el hecho como un gran revés para la región. "Esto escapa a toda lógica (...) significa un gran revés en tiempo, porque aquí va a tener que reformularse todo, esto va a tener que ir a Mideso para poder sacar la RS y ver si este proyecto puede seguir adelante, porque 21.000 millones contra 8.000 millones es mucho."

Neira enfatizó que el edificio está destinado a albergar a la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, además de mantener el espacio para el Museo Naval.

El historiador Hrvoj Ostojic es crítico con el manejo del recinto. "El problema es que no está considerada una restauración para dejar el edificio como el monumento histórico que es, sino que quieren dejarlo como vulgares oficinas e instalar allí la Seremi del Ministerio de las Culturas. Solo una parte sería museo naval y el resto se podrá visitar solo el día de los patrimonios".