

Ciencia & Sociedad

Del 8 al 10 de mayo

se desplegará la cartelera del tercer Festival Internacional de Cine del Mar que considera la proyección pública de todos los corto y largometrajes en competencia.

Natalia Quiero Sanz
 natalia.quiero@diarioconcepcion.cl

EVENTO REALIZA SU TERCERA VERSIÓN ESTE 2025

Festival Internacional de Cine del Mar democratiza la ciencia y la cultura en Concepción

Tres días, 17 obras en competencia, y un programa educativo y cultural trae a Concepción la tercera versión del Festival Internacional de Cine del Mar, la primera organizada de forma independiente por la Universidad de Concepción (UdeC) junto a su Instituto Océanos y el Instituto Milenio de Oceanografía (IMO), más el apoyo de una veintena de instituciones.

La iniciativa, lanzada este martes con una ceremonia en la Casa del Arte de la UdeC y realizada durante el conocido como "Mes del Mar", comenzará el jueves 8 y hasta el 10 de mayo desplegará sus actividades abiertas al público, consolidando un nexo entre las ciencias oceánicas, el arte cinematográfico y la comunidad para acercar el conocimiento y sensibilizar sobre temas de relevancia local y global.

Es el objetivo del evento, realizado también en 2022 y 2023, que resalta su director Pablo Rosenblatt: "actuar como un puente entre las actividades artísticas y el conocimiento científico, facilitando el diálogo e intercambio, y brindando al público herramientas para comprender los desafíos científicos actuales y su impacto social".

Pionera iniciativa

Relación del ser humano con el océano, biodiversidad, conservación y problemas ambientales son parte de los diversos e importantes temas que se abordarán durante el tercer y gratuito Festival Internacional de Cine del Mar, expone Pablo Rosenblatt, también director de Extensión del IMO-UdeC.

Una iniciativa local que valora como única en un escenario global. "El Festival ha sido realizado completo por nuestro equipo, desde la selección de documentales hasta la programación. Y estamos muy contentos porque es uno de los pocos del mundo dedicado exclusivamente al océano, hemos recibido documentales de más de 77 países y tenemos una selección muy buena de 17, entre largos y cortos, con dos premios y un jurado de excelencia", destaca.

En total postularon 615 obras que terminaron en las que compiten que provienen de Bélgica, Francia, Estados Unidos, Canadá, Uruguay, Grecia, Chile, Eslovenia, Kenia, Reino Unido y Brasil.

La selección fue rigurosa y desa-

Con 17 documentales de distintos países en competencia, junto a actividades educativas y artísticas, se desarrollará desde este jueves la iniciativa gratuita abierta a todo público que por primera vez organiza de forma independiente la UdeC junto a sus institutos.



fante, asegura Rosenblatt, cuando el equipo invirtió gran cantidad de horas viendo las películas, leyendo y participando en reuniones para decidir según criterios de calidad científica y cinematográfica para llegar a la cantidad acotada de participantes previamente definida acorde a disponibilidad de tiempos y espacios para el desarrollo del evento 2025, si bien reconoce el alto nivel de las producciones revisadas.

Festival 2025

La competencia considera categorías "Mejor Largometraje" (más de 40 minutos) y "Mejor Cortometraje" (hasta 40 minutos), siendo 7 y 10 obras que compiten respectivamente; todas unidas por la exploración del océano desde perspectivas tanto científicas como socioculturales y artísticas.

El jurado lo integra Osvaldo Ulloa, director del Instituto Océanos e IMO y subdirector del

Festival; el cineasta Coti Donoso, el arquitecto y realizador Philippe Boisier; el sonidista Bernardo Menz; y la productora y gestora cultural Isabella Cichero.

Todas las cintas se exhibirán públicamente. Además, habrá show artístico y un programa para la comunidad escolar que es el único que requiere inscripción. La programación e información detallada se dispone en www.marcinefest.cl y redes sociales.

Ciencia & Sociedad

Programación del III Festival Internacional de Cine de Mar

8 de mayo

Programa educativo de 9:30 a 13 horas en Artistas del Acero (O'Higgins 1256).

Proyección de documentales en Auditorio Claudio Gay de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas UdeC:

-15 a 16 horas: "Mer, mere" (cortometraje de Francia); "Mar de lobos" (largometraje de Uruguay).

-16.10 a 17.30 horas: "Vigilantes del océano" (largometraje de Estados Unidos); "El bebé más viejo que la madre" (cortometraje de Chile).

-17.40 a 18.30 horas: "Y qué culpa tienen las gaviotas" (cortometraje de Reino Unido); "Al final del día" (cortometraje de Chile).

Show musical "Habitar la inmensidad" (18.30 Auditorio Facultad de Humanidades y Artes).

9 de mayo

Programa educativo de 9:30 a 13 horas en Artistas del Acero. Proyección de documentales en Colegio Médico (Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1180):

-15 a 16 horas: "La estación de limpieza del arrecife de coral" (cortometraje de Kenia); "Belov una vida en el mar" (cortometraje de Brasil); "Perseguidores de la oscuridad" (cortometraje de Eslovenia).

-16.10 a 17.20 horas: "Banda, una odisea en las islas abandonadas de Indonesia" (cortometraje de Francia); "4 cuevas" (cortometraje de Grecia);

-17.30 a 19 horas: "Austral" (largometraje de Bélgica).

-19:20 horas: conversatorio "Cine y ciencia".

10 de mayo

Proyección de documentales en el Colegio Médico:

-12 a 13,30 horas: "Bosque submarino" (cortometraje de Chile) -se realizará un breve conversatorio con el equipo realizador-; "Secretos del abismo" (largometraje de Estados Unidos).

-13.45 a 15.15 horas: "Atacama hadal (película local fuera de la competencia).

-15.30 a 17 horas: "Secretos del salmón" (largometraje de Canadá); "La búsqueda azul: Palawan" (largometraje de Francia).

-17.15 a 19 horas: "Por amor a los tiburones" (largometraje de Francia).

-Ceremonia de premiación.



FOTO: RAPHAEL SIERRA

Desde Concepción para el mundo rodeado de mar

El Festival Internacional de Cine del Mar se reconoce como una iniciativa de divulgación científica y cultural valiosa y necesaria, desde lo local y mirando al mundo, que se integra y refuerza un potente rol de liderazgo regional si de investigación y educación oceánica se trata.

"La UdeC tiene una presencia in-

negable y fundamental en océanos en Chile: de las cinco universidades que más publican en nuestro país, la UdeC tiene al menos el 40% del quehacer y 18% a nivel latinoamericano. Estamos presentes construyendo fronteras, expandiendo fronteras desde el conocimiento, y éste (el Festival) es otro ámbito que nos permite comunicarnos con la ciudadanía para mostrar esos resultados y generar la conexión con el mundo", manifiesta el rector de la UdeC, doctor Carlos Saavedra.

La casa de estudios suma más de cinco décadas de investigación y formación en pre y postgrado en ciencias del mar, liderando varios centros de excelencia que desde fines de 2024 se agrupan en el Instituto Océanos, y difundir el conocimiento e hitos más allá de lo académico también se tomado como objetivo crucial.

"El Festival permite que el mundo venga a Concepción a través de sus producciones y que podamos dialogar con quienes hacen estos documentales y también educar a la comunidad que es una de las funciones que tenemos como Universidad", complementa el doctor Osvaldo Ulloa, subdirector del Festival Internacional de Cine del Mar, director del Instituto Océanos e IMO y líder de las expedicio-

nes que llevaron a los históricos primeros descensos a la Fosa de Atacama en los últimos años.

En este sentido su proyección y convicción es clara. "Los grandes desafíos hay que partir de a poco, pero sólido. Estamos apostando a que este festival va a ir creciendo, y va a ir recibiendo más apoyo e irse posicionando a nivel internacional. Partimos modestamente, pero muy convencidos de que esto va a contribuir al desarrollo cultural de nuestra ciudad, Región y país".

Cine como herramienta

Unir la ciencia con el arte tiene un valor e impacto que no se puede obviar si de educación y concientización se trata, donde la razón conecta con la emoción.

Es una intersección de la que tienen experiencia en el IMO, Osvaldo Ulloa y Pablo Rosenblatt, con diversos proyectos y recursos que la consolidan, como exposiciones y libros, pero también con los reconocidos documentales "Atacamex" y "Atacama Hadal" que retratan dos históricas expediciones a la Fosa de Atacama.

"El desafío es cómo transmitimos lo que hacemos aquí al resto del país y mundo, y desde que partimos en el IMO hemos entendido que una de esas maneras es a través de cine", sostiene Ulloa. "El cine permite comunicar temas de interés a través de emociones, a través de protagonistas y de relatos e imágenes increíbles, y con eso abrir la ventana de la emoción y el conocimiento a todos", cierra Rosenblatt.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion
 contacto@diarioconcepcion.cl



FOTO: RAPHAEL SIERRA