LITORALPRESS

Fecha: 21-06-2023
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Andrés Durán instalará 15 carpas en Matucana 100

Pág. : 7
Cm2: 294,0
VPE: $ 3.862.384

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

SU MUESTRA, TITULADA "INSULAR", SE INAUGURA EL 24 DE JUNIO:

# Andrés Durán instalará 15 carpas en Matucana 100

**El artista aborda** situaciones que marcan nuestro espacio público hoy, así como lo hizo con su reconocida serie "Monumento editado".

DANIELA SILVA ASTORGA

Su obra comienza en el espacio público, advierte situaciones que suelen escaparse a la mirada rápida del día a día e instala, asimismo, temáticas que no vemos quizás porque no queremos: incomodan. Ha sido así con "Monumento editado" (2014-2017), que en cinco exposiciones abrió preguntas en torno al significado y relevancia de las estatuas conmemorativas del centro de Santiago, y con su muestra "Terreno baldío" (2002), que contempló —entre otras acciones— la instalación de una carpa en distintos puntos. Andrés Durán (1974) lleva dos décadas poniéndole atención a lo urbano.

"Puedo pensar ideas de proyectos, pero me sorprendo cuando salgo a hacer un trabajo: siempre aparece algo. Por eso, trato de estar siempre en contacto con la calle. Al caminar advierto elementos vivos, que hablan claramente de nuestro presente", comenta el artista. Le interesa observar la urbe, tan cambiante por el crecimiento acelerado y sin planificación. Estudió Bellas Artes en Arcis y es magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae. Antes de todo eso, pasó también por arquitectura.

Ahora Durán vuelve a tratar el tema de su primera exposición individual —la vivienda en su versión más precarizada, la carpa—, pero de otra manera y bajo el título de "Insular". Su muestra, curada por Sebastián Vidal, se inaugurará el 24 de junio, en la sala principal de Matucana 100. Mientras afina los últimos detalles, el autor entrega los antecedentes de esta instalación: "En 'Terreno baldío', que presenté en la Galería Gabriela Mistral, trabajé con una carpa canadiense de campaña que tenía impresa la imagen de una mediagua. Entonces, me interesaba mucho esa idea de instalación efímera. Llegaba con la carpa, la ubicaba en el eje central de la Alameda y en otros sitios, la desmontaba y no quedaba ningún rastro de que había estado ahí. Quedé con la sensación de que podía volver a ese trabajo. Pasaron 20 años y apareció también todo el fenómeno de las carpas. Algo sensible: no es solo una persona viviendo ahí, sino que son familias. Así empecé a pensar en esta obra".

El artista, que suele trabajar con foto, video e instalaciones, llevará 15 carpas confeccionadas por él a Matucana 100. En su superficie, a través de una técnica que se llama sublimación, tienen estampadas imágenes de plantas que crecen espontáneamente y sin control en la ciudad, como malezas, agaves, aloe veras. Antes de la muestra, Durán instaló estas construcciones, que lucen un poco abstractas, en lugares residuales del sector oriente: islas verdes en medio de autopistas, bandejones centrales. Ubicaciones que, aunque perfectas y maqueteadas, no están pensadas para caminarlas ni para residencia. El registro de ese tránsito se verá en la sala, proyectado en grande, junto a la instalación del campamento.

SERGIO ALFONSO LÓPEZ

**En febrero,** Andrés Durán presentará "Insular" —que contó con apoyo del Fondart— en el Parque Cultural de Valparaíso. La muestra se complementará con una publicación, editada por Jorge Gronemeyer.