

El homenaje a Gabriela Medina que quedó pendiente

La fallecida actriz escribió su historia como profesora normalista que su familia convirtió en el *teaser* de una serie en la que la ministra Carolina Arredondo interpreta a su abuela.

PATRICIA CERDA F.

El actor Claudio Arredondo señala que si de algo se enorgullecía su madre, la actriz Gabriela Medina, quien falleció el lunes pasado a los 89 años, era de haber sido profesora. “¡Y normalista!, decía levantado su dedo”, agrega, recordando la situación. Una profesión que Medina desarrolló antes de convertirse en exitosa actriz de teatro, cine y televisión, y que la llevó a trabajar en regiones, específicamente en la localidad de Cuncumén, en San Antonio, donde no solo enseñó en las aulas, sino que también dedicó gran parte de su tiempo a la ayuda social.

Medina quiso compartir esa parte de su vida con sus hijos y nietos, y por eso escribió los recuerdos de aquella época como si fuera un cuento, que luego fotocopió y regaló a su familia para una Navidad. “Ella escribió ese cuento, donde relata su estadía en Cuncumén y lo dividió en las cuatro estaciones del año. Fue una cosa para nosotros, algo muy artesanal y sin ninguna pretensión mayor”, relata el actor.

A su familia le encantó la historia porque graficaba el espíritu de Gabriela Medina, una mujer muy dedicada a sacar adelante a su familia y a ayudar a los demás. “Ella se fue a Cuncumén con sus tres hijos, porque de su primer matrimonio tuvo tres hijos, Mariela, José Luis y Claudio, mi papá. Ahí desarrolló diversos proyectos que materializó en este cuento que habla de lo que significaba ser profesora normalista en esa época”, plantea su nieta, la hoy ministra de las Culturas, la actriz Carolina Arredondo.

Todo hubiera quedado en el recuerdo, pero Claudio y José Luis, director de fotografía, pensaron que podían transformar el



Gabriela Medina junto a su nieta Carolina Arredondo, quien la encarnaría en este proyecto.

CEDIDA

escrito en una serie. Se consiguieron los recursos e hicieron un *teaser* inspirado en ese íntimo documento que titularon “La normalista”. “La historia habla de la precariedad con la que se encontró ella cuando llegó a Cuncumén, donde no existían luz ni agua potable”, indica Claudio Arredondo. Y cuenta con orgullo que fue por la insistencia de su madre que el pueblo logró tener los servicios básicos.

La ministra Arredondo plantea que su abuela también tenía una gran convicción social. “Ella pidió un traslado. En general, los profesores pedían venir a la capital, pero ella estaba buscando salir de acá y así es como la trasladaron a Cuncumén”.

Medina se ganó una hernia trabajando en esa localidad, “de tanto acarrear agua en baldes”, según cuenta su hijo. Pero también vivió anécdotas divertidas que la familia esperaba relatar también en la serie, como cuando celebró la Navidad con gran parte del pueblo. “Mi mamá quiso hacer una actividad grande, donde participaran la mayoría de las familias. Se consiguió los discos para bailar en la casa de prostitutas que había en Cuncumén, y la

iglesia evangélica le prestó los vestuarios. Ahí se armó la tremenda parranda en el pueblo”, recuerda Claudio Arredondo.

Proyecto a retomar

En el *teaser*, Carolina Arredondo interpreta a su abuela. Su padre comenta que era una elección natural porque ambas tienen un carácter similar. La ministra expresa: “Para mí, fue un honor interpretarla y espero, en algún momento, materializar ese proyecto. Es una idea que retomaremos cuando yo ya no esté en estas labores”.

En la pieza audiovisual, que fue presentada sin suerte varias veces al fondo del Consejo Nacional de Televisión (CNTV), también participaron los actores Francisco Melo, quien interpretó al cura de la zona, y Álvaro Rudolphy, quien encarnó al locutor Manuel Berríos, primer esposo de Medina y padre biológico de Claudio Arredondo. “Hoy tenemos ese proyecto como un homenaje familiar a mi madre”, dice Arredondo. “Si quisieramos hacerlo más adelante habría que hablar con la familia, porque no es un proyecto solo mío”.