

Fecha: 21-05-2022
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Cultura
 Título: **Fernando Pérez Oyarzún es el nuevo Premio Nacional de Arquitectura**

Pág.: 8
 Cm2: 579,3

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

SE HA DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN Y A LA DOCENCIA:

Fernando Pérez Oyarzún es el nuevo Premio Nacional de Arquitectura

El director del Museo Nacional de Bellas Artes, y quien fuera decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la PUC, fue distinguido con este importante reconocimiento.

MAUREEN LENNON Z. e ÍÑIGO DÍAZ

Sin duda no fue una decisión fácil. Ayer en la mañana se escucharon las defensas de los equipos que postularon a los candidatos al Premio Nacional de Arquitectura 2022. Al tramo final llegaron las postulaciones de tres profesionales con indiscutido prestigio: Cazú Zegers, Smiljan Radic y Fernando Pérez Oyarzún. De esta forma, en una sesión extraordinaria del directorio nacional del Colegio de Arquitectos de Chile, se escogió como ganador a este último profesional, actual director del Museo Nacional de Bellas Artes.

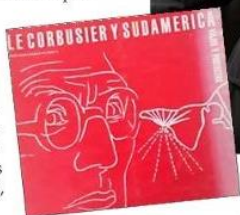
Jadille Baza, presidenta nacional del Colegio de Arquitectos, señala a "El Mercurio" que "estamos muy contentos, sobre todo porque los candidatos que se levantaron fueron de un excelente nivel". Agrega que finalmente se decantó por la trayectoria de Fernando Pérez (1950). "Su designación rompe, además, con la idea de que solo se premian obras. También hay un aprecio a la investigación, a la academia y a la crítica que él mismo ha hecho a su oficio. Fernando es un impulsor, un creador y también formador de los más importantes arquitectos del momento", apunta Baza.

La presidenta del Colegio de Arquitectos de Chile comenta que la presentación oficial de su candidatura la hizo Gastón Cañas, director de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. "Fue una defensa estupenda y el premio se le otorgará de manera presencial en el marco de la próxima Bial de Arquitectura programada para enero de 2023, que estará a cargo de Loreto Lyon", concluye la profesional.

Pérez Oyarzún es arquitecto de la Universidad Católica de Chile (PUC) y doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Junto con ello, fue decano de la Facultad de Arquitectura y Be-



Desde 2019, Fernando Pérez Oyarzún es director del Museo Nacional de Bellas Artes.



llas Artes de la PUC, director de la Escuela de Arquitectura de este plantel y director del Centro del Patrimonio Cultural en esa misma universidad. Entre sus numerosos escritos, sobresalen "Le Corbusier y Sudamérica" (Ediciones ARQ, 1991), "Arquitectura en el Chile del siglo XX" (Ediciones ARQ, 2016) y "Emilio Jequier, la construcción de un patrimonio" (en coautoría. Museo Nacional de Bellas Artes, 2021).

Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, señala que el profesor Fernando Pérez "ha sido maestro de numerosas generaciones de estudiantes que se han formado a través de su enseñanza y conocimiento, y han visto en él un modelo a seguir".

En conversación con "El Mercurio", el director del Museo Nacional de Bellas Artes comenta que "estoy muy contento con este premio y un poco sorprendido también, porque mi trayectoria ha sido bien especial, con muchos campos distintos. Me da alegría que esa amplitud de funciones haya sido valorada por mis pares", expresa. El arquitecto añade que este es un reconocimiento al cruce entre docencia, investigación, ejercicio profesional y labor institucional. "Son variadas las labores. Es difícil hacerlas bien, pero he tratado de ponerle empeño. Como le dije al Colegio de Arquitectos cuando me comunicaron la noticia, esto es algo que a uno le ha tocado, no

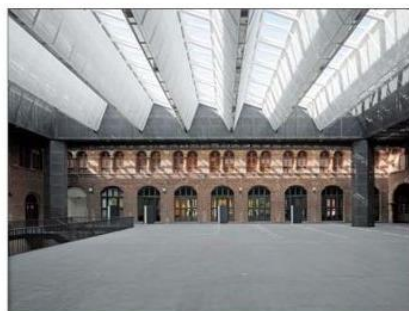
UN ARQUITECTO TRANSVERSAL

JOSÉ ROSAS
 Académico UC

"Muchas de sus obras están al interior de la U. Católica. Pero Fernando Pérez alcanza una transversalidad mucho mayor, y este es un reconocimiento a una trayectoria multidimensional: la gestión creativa, temas urbanos y arquitectónicos, las relaciones internacionales y la divulgación. Representa al arte y también es en parte músico, melómano, cocinero. Una especie de renacentista".

EMILIO DE LA CERDA
 Exsubsecretario de Patrimonio

"En su dimensión como maestro, profesor, ha sido determinante. Es uno de los más influyentes en los últimos 30 años en Chile, y desde su mirada y liderazgo han surgido arquitectos como Alejandro Aravena, Mathias Klotz, Cecilia Puga, Smiljan Radic o Sebastián Irarrázaval. Como director o decano fue clave en la creación de un ambiente cultural que modeló a mucha gente. Y como crítico, investigador y divulgador de la arquitectura, tiene libros y publicaciones muy importantes: "Arquitectura en el Chile del Siglo XX" es una serie de cuatro volúmenes con una mirada sobre su incidencia en la formación de una sociedad como la nuestra".



Uno de sus últimos diseños es el Centro de Extensión Oriente, junto a José Quintanilla, Juan Eduardo Ojeda y la asesoría de Ramón López.

es algo que uno busque. Son un conjunto de cosas y uno ha tratado de responder como en el tenis, con la pelota por donde venía", sostiene.

En el ámbito de la arquitectura, una de las últimas obras diseñadas por Fernando Pérez Oyarzún es el nuevo Centro de Extensión Oriente, en el Campus Oriente de la UC. "Es una suerte haber tenido ese encargo tan significativo. Fue una enorme responsabilidad, porque se tuvo que intervenir un edificio histórico y darle una nueva vitalidad y destino. Lo tratamos de hacer a través de un cuidadoso trabajo con los materiales", dice.

Entre otras construcciones, el profesional destaca el Centro de Cáncer Nuestra Señora de la Esperanza (1995-1997, con Tomás dalla Porta, Osvaldo Muñoz y Equipo DPI) y el Edificio Académico Facultad de Artes UC (2013-2015, con José Quintanilla y Equipo DESE).