

En Santiago y Renca, recobran obras de Federico Assler

DANIELA SILVA ASTORCA

Mientras va rodeándolo, Federico Assler (1929) toca la textura del hormigón y señala las formas más particulares de su conjunto escultórico. Lo ideó hace 53 años como parte de las obras de arte del edificio de la Unidad III, hoy Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM. "Siempre quise que fuera una escultura que acogiera y estuviese incorporada a la ciudad, que las personas se sentaran, que los niños jugaran. Incluso aquí se pueden meter dos personas, ¡los pololos se pueden dar un beso ahí! No es un asunto para sentarse y quedarse dormido, tiene también unos elementos que molestan un poco, para que la persona sienta su corazón, que piense. Es para mirar, tocar y pensar", comenta el escultor.

Pero a diferencia de lo que él soñó, la obra no ha estado tan cerca de los ciudadanos, por las circunstancias históricas. Y hace diez años, la Plaza Assler debió cerrarse por las obras de construcción de la segunda etapa del GAM. Pero ahora eso cambiará. Después de un trabajo de recuperación y puesta en valor, en el que se unieron el Ministerio de Obras Públicas, el GAM y la Subsecretaría del Patrimonio, el conjunto de Assler pue de ser visitado por los públicos que soliciten un recorrido mediado a través de un mail (mediacion@gam.cl). Así se anunció en una emotiva ceremonia, celebrada en la previa del Día de los Patrimonios. Assler estuvo en compañía de su señora, la artista Francisca Délano, de autoridades y amigos.

"Mi sueño es volver a sacar las rejillas de este lugar, poder hacer este espacio accesible y vinculado al barrio Lastarria, que sea transitible y que no tengamos que escondernos ni estar inseguros detrás de aquellas rejillas. Creo que cumplir ese sueño es tarea de quienes estamos acá y de muchos más", dijo la directora ejecutiva del GAM, Alessandra Martí, en la ceremonia. Y un entusiasta Assler proponía sumar obras a la Plaza Assler. De otros, quizás, y también suyas, como "La patata", que hace unos años instaló temporalmente en el frontis del Museo de Bellas Artes, y ahora "El patato". "Para mí es fundamental la pareja humana. Entonces espero poder hacerle a su compañero y que estén aquí", lanzó el Premio Nacional de Arte.

Los públicos volverán a encontrarse con el conjunto escultórico que realizó para la Unctad III y que forma parte del GAM, y otro grupo de obras se inaugura hoy en el Parque Lo Varas de Renca.



ARCHIVO DE FEDERICO ASSLER

Los asistentes de Assler afinan el montaje del conjunto escultórico en el Parque Lo Varas de Renca. No es la primera obra del Premio Nacional presente en la comuna: también donó una escultura para un conjunto de viviendas sociales de Elemental de Alejandro Aravena



ARCHIVO DE FEDERICO ASSLER

Cuando el escultor pensó una obra para el edificio de la Unidad III lo hizo imaginándola en un espacio abierto, una plaza, como se ve en esta imagen de 1972.

El artista junto al conjunto escultórico que acaba de reinaugurar en el GAM, por calle Villavicencio.

"Nos gustaría mucho que hubiese un patato y una patata. Podemos ver con GAM cómo hacerlo posible", dijo la subsecretaria del Patrimonio, Carolina Pérez Dattari. Y junto con agradecer a todos los involucrados en este esfuerzo, señaló: "Sobre todo quiero agradecerle a Federico por su obsesión, por querer que su obra sea vista por la ciudadanía".

Hoy, Assler vivirá un nuevo hito. Al mediodía se va a oficializar la presencia en el espacio público de otro conjunto escultórico suyo. Lo confeccionó en el año 2000, y también en hormigón, para la planta industrial de Polpaico Soluciones. Ahora, tras la donación de la empresa a la Municipalidad de Renca, la obra se emplaza en el Parque Lo Varas. "Representa un árbol que se eleva, una semilla que nace y una forma redonda que simboliza lo que está por venir. Es un homenaje a la vida, a los árboles, a las plantas, a todo lo que crece y se transforma", ha dicho el escultor sobre esta pieza.

El traslado requirió un trabajo de gran envergadura. "Usamos un camión de 200 toneladas porque había que sacarla desde altura y se debía estirar un brazo tremendo para lograr levantarla por sobre un arco. O sea, ¡pasamos momentos tensos con las maniobras!", cuenta Francisca Délano, evidentemente emocionada por el resultado.

Además, Délano adelanta que el miércoles 4 de junio lanzarán en el Campus La Contador "Federico Assler. Bocetos 1970-2020", un voluminoso libro que trabajaron junto con D21 Editores y Ramón Castillo.