

Fecha: 15-06-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: Festival FíoFío regresa a la presencialidad con teatro para todos

Pág.: 20
Cm2: 910,2
VPE: \$ 2.189.088

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Del 2 al 9 de octubre en Teatro Biobío

Festival FíoFío regresa a la presencialidad con teatro para todos

La iniciativa, que es organizada por Sidarte Biobío, presentará 10 obras y también llegará a otros espacios de la región, promoviendo la circulación de creaciones regionales.

Por Nicolás Martínez Ramírez
espectaculo@diarielsur.cl

Centrado siempre en la gran producción teatral que caracteriza a la región, el Festival FíoFío regresa este 2025 -en su quinta versión- retomando la presencialidad luego de la pandemia.

Calificado como "un hito", por parte de la producción del evento a cargo de Sidarte Biobío, el festival tendrá del 2 al 9 de octubre al Teatro Biobío como su centro de operaciones, pero -siguiendo siempre su espíritu- también contará con presentaciones en otras comunas de la región.

Según señala su directora, Gisel Sparza, "la realización de nuestro festival ha estado supeditada, como es el arte, casi siempre por la existencia o no de recursos que permitan realizar las actividades del encuentro".

"Para nosotros como sindicato es importante generar condiciones lo más dignas posible y no estar abusando, pidiéndole a nuestros socios, socias o la comunidad artística de las artes escénicas que trabaje gratis. No es la idea", agrega.

Precisamente, este año, el festival cuenta con el apoyo del TBB, la Municipalidad de Concepción y también de la Carrera de Teatro de la Universidad de Concepción.

A TODO EL BIOBÍO

Creado en 2016, el Festival FíoFío ha buscado siempre la circulación de obras regionales y la asociatividad entre compañías,

gestores y espacios culturales.

Además de una versión online en 2019, el festival ya estaba posicionado cuando interrumpió sus funciones.

Según asegura Sparza, "quisiéramos hacer del FíoFío un espacio teatral cultural importante. Así como lo es, guardando las proporciones, el REC. Una marca regional, FíoFío, que se reconozca así. Queremos ir hacia allá, somos ambiciosos y ambiciosas".

"Para eso estamos haciendo las gestiones necesarias, no tenemos la seguridad del financiamiento. Entonces necesitamos poder generar alguna base que nos permita contar con este festival año tras año. Que se posicione de verdad", puntualiza.

Precisamente, para la dramaturgia y directora, la región merece un espacio así, ya que "así como es la 'Cuna del Rock', también es la 'Cuna del TUC', donde grandes personajes del teatro chileno han surgido desde acá".

"Entonces, porque no pensar en que el FíoFío sea nuestra marca regional en materia teatral. Menos que el esfuerzo político, gubernamental, podría ir hacia allá para generar ese espacio", agrega.

Otro de los grandes hitos que tendrá esta quinta versión del festival es su vinculación -por primera vez- con la nueva Carrera de Teatro UdeC.

A partir de ahí, la idea es que los estudiantes tengan un rol durante el desarrollo del evento. Uno que, si bien aún no está definido, la idea sería crear una pequeña escuela de espectadores mientras dure el festival.

"Puede ser también algo que comente las obras que van a ir participando en vinculación con Radio UdeC. Ideas hay, pero hay que concretarlas. La idea es que eso puedan llevarlo los estudiantes, sería súper bueno", acota.

Es aquí donde también asoma otro de los grandes sellos del festival, además de la participación, ya que su programación siempre está compuesta exclusivamente por iniciativas regionales.

Buscando siempre llegar a nuevos públicos y alimentar el vínculo fundamental de los trabajadores de las artes con el público.

"Ese vínculo hay que alimen-

Este año, el festival también suma apoyos en la carrera de Teatro UdeC.



Al igual que en años anteriores, el evento llegará a otras comunas.

Buscando llegar a diversos puntos de la región

Si bien el Teatro Biobío será la sede del festival, lo cierto es que no todas las funciones se realizarán en el escenario del edificio de Av. Costanera.

Precisamente, por estos días el evento está tejiendo vinculación con otros centros culturales regionales en las tres provincias donde el festival ya ha estado en sus años pasados.

Es así que comunas como Arauco, Chiguayante o Nacimiento; asoman como posibles destinos durante esta quinta versión del FíoFío.

"Todavía no podemos asegu-

rar que será ahí, porque iniciaremos ahora las conversaciones, pero ya hay algo más o menos adelantado", señaló Sparza.

Para la dramaturga, la existencia de la Carrera de Teatro también ha aportado al desarrollo de la disciplina en la región.

"En la medida que haya más gente dedicada al teatro, esto es una enfermedad contagiosa, esperamos que se pueda ir contagiando el resto de la familia y amigos, y que eso ayude a generar más audiencia", valora la directora del festival.



Uno de los grandes valores del festival es promover la circulación de trabajos regionales en el teatro.

Postular

El festival mantiene abierta su postulación para ser parte de su versión 2025 hasta el 3 de agosto y sus bases están disponibles en teatrobiobio.cl.

Regreso

FíoFío vuelve luego de tener versiones presenciales en 2016, 2017 y 2018. La idea es busca financiamiento que asegure sus sostenibilidad en el tiempo.

tarlo, dar a conocer los nuevos trabajos y formas de teatrar la vida.

Actualmente, el Festival FíoFío mantiene abierta una convocatoria -hasta el 3 de agosto- para ser parte de su quinta versión donde compañías y artistas del Biobío podrán postular sus obras, de acuerdo a las bases disponibles en teatrobiobio.cl.

Según puntualiza Sparza, "invitamos a todos y todas las personas que se dediquen a las artes teatrales de la región. La semana del 11 de agosto tendremos los resultados y la cartelera de 10 compañías".

"Los elencos tienen como requisito el que sean independientes. Queremos que sea gente que se dedique a esto no como hobby, sino que como profesional de artes escénicas de nuestra región", agrega.