

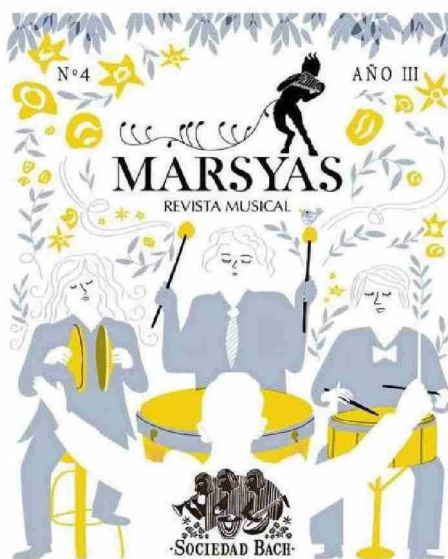
Fecha: 08-06-2025
 Medio: El Líder
 Supl.: El Líder
 Tipo: Noticia general
 Título: Revista Marsyas N°4: pasado y presente del patrimonio musical chileno

Pág.: 18
 Cm2: 649,1
 VPE: \$ 593.250

Tiraje: 5.200
 Lectoría: 15.600
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Revista Marsyas N°4: pasado y presente del patrimonio musical chileno

En esta versión se incluye el relato historiográfico que reencausa los compases del territorio. La independencia y la vinculación regional se dejan sentir.



PORTADA REVISTA MARSYAS N°4.

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Faldor Chileno.

Siempre la presentación de la Revista Marsyas, dependiente de la Sociedad Bach de Chile, ha marcado las directrices de esta institución, tanto en la reforma educativa musical, la que silenciosamente estamos realizando, como en el discurso académico.

Domingo Santa Cruz Wilson, compositor e intelectual, vecino de Isla Negra, en su inédito manuscrito "Evolución musical de Chile" (1950), dado a conocer por la Revista de Folclore Chileno N°1 Año I (2022), p. 14 precisa: "Con respecto a Chile, hay que recordar que todo el siglo XVI es el de la vida de un pequeño núcleo de soldados, en permanente guerra; el XVII apenas si se logra vivir en paz entre el Aconcagua y el Maule y el

XVIII, que es el de nuestra verdadera organización, nos pone la fisonomía de provincia del Perú".

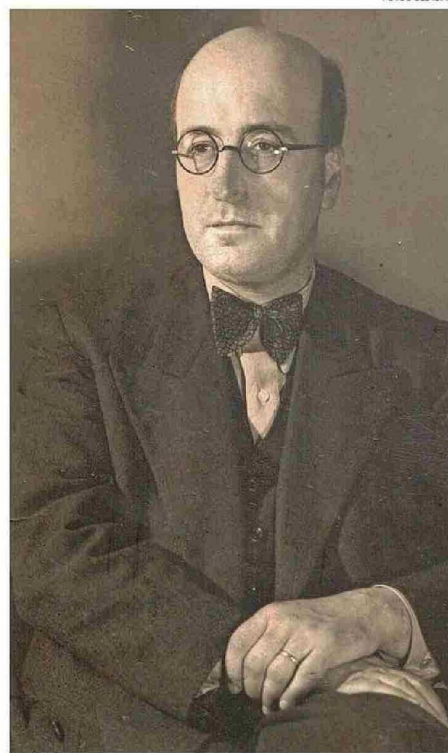
Los acontecimientos previos a 1810 son de gran importancia para la configuración de la música del país. Ejemplos de ese impulso fueron la esclava María Antonia Palacios, o José de Campderrós, compositor y organista de origen catalán, avecindado en Chile, maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de Santiago (1793-1811).

Tiempo después la cosa cambió. Santa Cruz Wilson agrega: "Don José Zapiola Cortés (1802-1885). Es sin duda el más popular y genuino de los valores musicales chilenos del siglo XIX". A esa nómina decimonónica se añadieron Isidora Zegers y Montenegro, Federico Guzmán Frias y Francisco Oliva, y el peruano José Bernardo Alzedo.

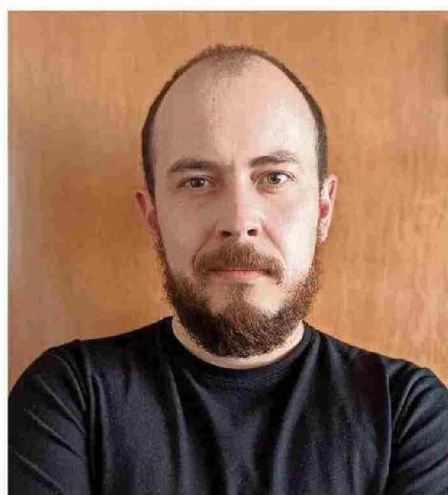
Algunas voces han



XIMENA SANTA CRUZ BOLÍVAR CON EL LEGADO DE DOMINGO.



DOMINGO SANTA CRUZ WILSON (1939).



SERGIO COTE BARCO.

apuntado que desde la Sociedad Bach nos olvidamos del pasado, como si Domín-

go fuera el décimo tercer apóstol de Jesús, promoviendo con afanes casi divi-

nos el ordenamiento del mundo sonoro, nada más alejado de la realidad. Lo que el compositor hizo fue darle forma y fondo a una institucionalidad retrasada en sus planes educativos, hechizada por lo italiano, permeado con un profundo sentido democratizador, prácticamente en ruinas.

Reestructurar la asignatura de educación musical en escuelas y liceos, debe tener ese pilar socio-histórico y temporal. Carmen Luisa Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales (2010) y vicepresidenta de la Sociedad Bach, explica: "La independencia marcó los sonidos de la patria, lo que somos como nación ha cristalizado nuestra labor musical, lo colonial fue un aporte, más no decisivo".

El lanzamiento de este cuarto volumen de

Marsyas, trae sorpresas insospechadas. El diario de viaje de Domingo (1922-1924), cuando ya comenzó a mirar al litoral; esto mientras junto a la familia Santa Cruz Bolívar se crea un fondo abierto, gratuito y libre con la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Se incorporan textos invaluable de Juan Orrego Salas, Cora Bindhoff Einet y Valeria Valle Martínez, entre otros. Y la apertura latinoamericana con reflexiones de Diego Sánchez Haase (Paraguay) y Sergio Cote Barco (Colombia), coronado por "El sol brillando entre sus hojas", exquisita pieza musical elaborada por Bastián Jorquera Figueroa.

La ceremonia solemne y pública será en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica (Santiago), este miércoles 11 de junio a las 11 hrs. ☺