

INTERIORISMO



Florescia Velasco y Javier Avilés comienzan un nuevo capítulo en Ñuñoa.



Maderas de pisos, marcos, puertas y ventanas, con capas de pintura, son parte del lenguaje visual.



Florescia logró el rosa que buscaba para la fachada.

Mudanza de alma

Tras ocho años habitando una casona del barrio Matta, la Pulpería Santa Elvira se traslada a Ñuñoa. De recolectar muebles en la calle a consolidar un proyecto gastronómico de clase mundial, la dupla de la diseñadora Florescia Velasco y el cocinero Javier Avilés inaugura su nueva etapa en un espacio más amplio y cómodo, manteniendo su espíritu original intacto.

Texto, Pablo Andulce Troncoso. Fotografías, José Luis Rissetti Z.

Cuando aún no se vislumbraban reconocimientos, antes de ser incluida en la lista de los 50 Best Latinoamérica y elogiada por medios internacionales, para Javier Avilés y Florescia Velasco la Pulpería Santa Elvira no era solo su restorán: era, literalmente, su casa. “Recuerdo una noche con el salón lleno, en pleno servicio, y a un cliente que dice: ‘Me parece que hay un nene llorando’. Subí corriendo las escaleras al altílo en que vivíamos y me acosté junto a nuestra hija (que entonces tenía cerca de dos años) para que se volviera a dormir. Recuerdo sentir la necesidad de hacer un gesto con las manos como para sacudirme el cansancio, bajar las

escaleras y entrar al salón con una sonrisa, lista para seguir atendiendo”.

La diseñadora argentina Florescia Velasco tiene un amplio repertorio de historias como esa, que retratan la fuerza del vínculo que unió a su familia con la casa del barrio Matta —propiedad de Pablo Mardones, quien actuó como socio al comienzo— que dejaron de manera definitiva en marzo pasado. En especial de esa primera etapa, echando a andar un proyecto que se fraguó antes de cruzar la cordillera en bus, con una hija pequeña y ocho mochilas con más objetos que ropa; piezas que aportarían identidad visual al espacio que fanáticos de la gastronomía de todo el mundo conocerían, desde 2018, como Pulpería Santa



Elvira. Aunque el foco suele apuntar al talento de su pareja, el cocinero chileno Javier Avilés, ella lo asumió desde el origen como un propósito familiar que involucraba migrar y en el que permitiría el vuelo creativo de Javier.

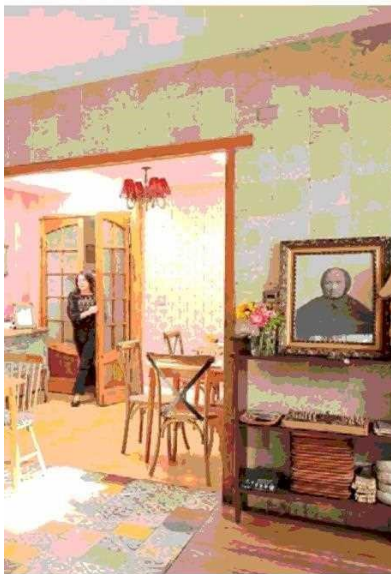
Florescia resolvió el interiorismo con mesas y sillas encontradas en la calle o compradas de segunda mano y restauradas; con maderas de descarte, fotos y marcos antiguos, juguetes vintage y flores secas. Creó un ambiente que apelaba a la memoria, a lo emocional e incluso a lo histórico; con toques hogareños y nostálgicos que propiciaron la cercanía tanto con pro-



Este espacio evoca el concepto que da nombre al restorán, las pulperías.



Las flores colgantes en el "patiecito" se reproducen en la nueva Pulpería.



Este aparador y otros muebles fueron comprados en el Parque de Los Reyes. Artesanos del mismo persa hicieron las mesas.

La sustentabilidad y la eficiencia energética son algunas de las nuevas banderas del proyecto.

Como papel mural de este recinto se empleó hule de mantel.

veedores como con clientes que lloraron con Florencia y Javier cuando se cerró el ciclo de Matta. "Tiempo después, encontramos otra casa en la misma calle, pero nunca dejamos de sentir que recibamos gente en nuestro hogar. Desde el primer día propusimos una gastronomía elegante, con meses de preparación técnica detrás de cada plato, pero que se disfruta en complicidad, sin el silencio minimalista ni la rigidez de un servicio frío".

"¿Cómo vamos a transferir toda esa historia, todo lo que se sentía en esa casa, a otra?", era lo que más preocupaba a Florencia. Pero

a diferencia de muchos otros lugares que visitaron, cuando entraron a Lincoyán 920, en Ñuñoa, pudieron ver "la Pulpe" ahí. "No era cosa de presupuesto, sino de alma: la bugambilia cayendo, la presencia de la madera y la luz natural. El lugar ya tenía un pasado gastronómico -había sido el restorán Silabario-, había una intención de diseño", recuerda. Recibieron una casa totalmente blanca y comenzaron la intervención en las zonas más críticas. En la cocina -tres veces más grande que la anterior- cambiaron los pisos, instalaron rejillas para la limpieza y renovaron toda la red

de gas y electricidad.

La pastelería ganó un espacio propio con vista al trabajo de Valeria Alvarado, quien junto con su hermana Vania se convirtió en socia en esta nueva etapa. "Tal como ocurrió hace ocho años, acá también terminamos trabajando todos. Mi mamá atando flores, el padre de Vania y Valeria haciendo arreglos, su madre cosiendo almohadones a mano y los neños metidos en el caos de la inauguración. No fue una escena planeada, solo la muestra de que el espíritu de casa se vino con nosotros", concluye Florencia. VD