

Fecha: 07-02-2026
Medio: La Prensa de Curicó
Supl.: La Prensa de Curicó
Tipo: Cartas
Título: Cartas: La huella de Lemebel: reflexiones a once años de su partida

Pág.: 8
Cm2: 267,2

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

4.200
12.600
☐ No Definida

curar, cuando estos usos, como comparar su historia.

OSVALDO SALAZAR

Director Nacional, Aldeas Infantiles SOS Chile.

: el desafío en acceso y equidad

ector:

o, el Día Mundial del Cáncer nos invita a resobrar una enfermedad que sigue siendo una incipales causas de muerte a nivel global. Sin este año el debate ya no debería centrarse te en la magnitud del problema, sino en una cada vez más evidente: nunca la ciencia había tanto en oncología, ni había sido tan visible la el acceso a esos avances.

igación oncológica actual atraviesa un punto de Terapias innovadoras, como la inmunoterapia amientos personalizados, están cambiando el o de miles de pacientes y redefiniendo la for e se entiende el cáncer. No obstante, estos pro llegan por igual a todas las personas. Factores ibicación geográfica, el nivel socioeconómico o cia de enfermedades preexistentes siguen con lo quién puede acceder a diagnósticos oportu amientos de última generación.

contexto, la inequidad en salud se posiciona o de los mayores desafíos actuales. Los grupos erables -comunidades minoritarias y pacientes or carga de enfermedad- enfrentan barreras ales que limitan sus posibilidades de atención, ando desigualdades que no deberían existir en de salud modernos.

el Día Mundial del Cáncer, "Unidos por lo Úni . así un sentido más profundo. La lucha contra ya no puede abordarse desde esfuerzos aisla- que requiere una colaboración real y sostenida iernos, sistemas de salud, comunidad médica, iones sociales y la industria farmacéutica, con vo común: garantizar que la innovación cien- raduzca en beneficios concretos para todos los , sin excepciones.

l verdadero avance no se mide solo en descu- s, sino en la capacidad de una sociedad para ccesibles. Hoy el desafío del cáncer es, más que r tema de equidad.

DIEGO ROJAS

Country Medical Director Merck Chile.

lla de Lemebel: reflexiones a once : su partida

ector:

: de la partida de Pedro Lemebel, su figura re- una fuerza inquebrantable, el legado de este scritor y activista es significativo tanto en las no en el ámbito cultural.

a de sus textos refleja la reivindicación de la d y el desafío a las convenciones. Las temáticas

abordadas en su producción escrita se desmarcan del ca- non y transitan hacia lo tabú. Sus crónicas son un canto a la provocación, a salir de los límites del conservadu- rismo y a otorgar un sitio a quienes históricamente han sido excluidos.

En sus narraciones se alza una voz que muestra realida- des ignoradas, un clamor a la libertad y la reivindicación, puesto que, a partir de sus propias experiencias desde la disidencia y el dolor, este autor se desplaza mostrando sus pulsiones, sufrimientos, ausencias y un contexto que aprisiona a quienes se desmarcan de lo establecido.

A través de un estilo autobiográfico captura al lector, no solo evidenciando su lucha por la dignidad y el compro- miso por la justicia social, sino también ilustra cómo el acto de crear es una forma de liberación personal.

En "La esquina es mi corazón" contiene crónicas urba- nas que tratan sobre la marginalidad y la desigualdad de los homosexuales en un escenario represivo, donde la clandestinidad del comercio sexual se entrecruza con la violencia y la pobreza.

"Loco afán: crónicas de sidario" una de las obras más relevantes de su producción literaria, tiene una trascen- dencia significativa en las letras chilenas e hispanoame- ricanas, llegando a ser reeditado por la importante edi- torial española Anagrama. Este libro titulado como uno de sus tangos favoritos, aborda como motivo central el SIDA y el travestismo, e invita a la reflexión sobre temas escasamente tratados en la literatura nacional.

Asimismo, "Adiós mariquita linda", compila crónicas autobiográficas que, desde la óptica de sus vivencias, tratan amoríos, la opresión, la identidad y la discrimina- ción. En "De perlas y cicatrices" continúa el despliegue de su gran talento de cronista y presenta los textos de sus intervenciones radiales, cuyo eje principal es la iden- tidad de género comprendida desde el contexto social de la época.

A su vez, en "Tengo miedo torero", obra llevada al cine, mezcla el amor y lo político desafiando los límites de lo permisible en un escenario de violencia. En la misma línea temática que los relatos anteriores, "Zanjón de la Aguada" se sitúa en la década del 80 y expone las vici- situdes de la lucha ante la censura, la represión y el co- mercio sexual.

Sin duda, las creaciones de Lemebel son reflejo de la irreverencia al poner en relieve a aquellos que han sido víctimas del rechazo, la relegación y el estigma. Su lega- do es un homenaje a la rebeldía, la empatía y la denun- cia, un sitio protagónico para la dignificar con valentía el respeto por las diferencias.

LORETO CANTILLANA

Académica Facultad de Educación
Universidad de Las Américas

Estimados lectores, pueden enviarnos sus cartas al director a los siguientes correos:
director@diariolaprensa.cl
editorlaprensa@gmail.com

Las cartas enviadas a esta sección deben ser cortas, no exceder de un máximo de 350 palabras y consignar la individualización completa del remitente, incluyendo su número telefónico. La dirección se reserva el derecho de seleccionar, extractar, resumir y titular las cartas, sustrayéndose a cualquier debate con sus corresponsales. No se devuelven las cartas que no son publicadas.

siendo ellos de su exclusiva responsabilidad.

diario_laprensa

 diariolaprensa.cl

SANTO DEL DÍA

TELÉFONOS DE EMERGENCIA

(PARA TODAS LAS COMUNAS DE LA REGIÓN DEL MAULE)

