



El músico sueco también dictó un curso de dirección orquestal en el Campus Oriente de la Universidad Católica.

**OLA RUDNER REGRESA A CHILE:**

## Destacado director sueco conduce nueva entrega de Bach Santiago

**Mañana, en el Templo Mayor del Campus**

**Oriente**, abordará con entrada gratuita tres cantatas del músico barroco.

**MAUREEN LENNON ZANINOVIC**

En los últimos años el músico sueco Ola Rudner (1953) ha mantenido un estrecho contacto con nuestro país. Ha conducido en varias ocasiones a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y en 2020, en plena pandemia, grabó conciertos para la temporada del Instituto de Música de la UC.

“Esa última visita fue una verdadera aventura por todas las restricciones y limitaciones de aforo. Incluso tuve que cambiar un programa. Una suerte que pudiera grabar y, al final, resultó una experiencia muy especial”, rememora el director en uno de los pasillos del Campus Oriente donde por estos días está dictando un curso de dirección orquestal. Junto con ello, mañana domingo a las 18:00 horas, en el Templo Mayor de este campus (Jaime Guzmán Errázuriz 3300) estará a cargo de una nueva entrega del Ciclo Bach Santiago. Los solistas vocales serán la soprano Andrea Aguilar, la contralto María José Urbarri, el tenor Gonzalo Quinchahual y el bajo Diego Delpiano, quienes actuarán junto a un coro y una orquesta integrados por profesores y estudiantes de Música UC, más invitados. El programa contempla las cantatas BWV 110, “Que nuestra boca se llene de risas”, BWV 129 “Alabado sea el Señor, mi Dios” y BWV 130 “Señor Dios, todos te alabamos”.

**SUSTANCIA MUSICAL**

“Bach es el comienzo de todo”, comenta el conductor sueco. Añade que la forma de tocar

sus composiciones ha cambiado debido al conocimiento que “hoy tenemos de los instrumentos de la época de este compositor, lo que para mí es muy interesante”. También afirma que Bach escribió a menudo música absoluta y no quedó circunscrito a un solo instrumento. “Quiero decir que él podía adaptar libremente un concierto para cualquier otro instrumento usando las mismas notas. Uno podría pensar que son dos piezas completamente diferentes ¡pero no! La sustancia musical es la misma. Tienes que mirar esta sustancia musical y hacerla real”, manifiesta.

Sobre el repertorio dice que las piezas elegidas “son fantásticas en el sentido de que incluyen tres trompetas y son muy festivas. Fueron escritas para ocasiones especiales en las que Bach tuvo la posibilidad de tener un ensamble más grande”. También advierte que el mensaje de cada una es distinto. “Hay una, por ejemplo, que habla de la fiesta de Trinidad, donde está Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, y el resto nos habla de la protección ante Satanás y de que uno es feliz y de que debe usar la lengua para expresar ese gozo y agradecer a Dios”, apunta.

Con respecto al curso de dirección, señala que “hay muchos jóvenes directores que están preocupados de ofrecer una buena coreografía, del marketing, pero lo más importante es que se entienda el sentido de la obra”, concluye Rudner.

Las inscripciones gratuitas para el concierto del domingo se realizan en [musica.uc.cl](http://musica.uc.cl), plataforma donde además se transmitirá en directo.