

**Un ataúd, tétricas bolitas de colores y el llanto de una guagua. Los seguidores del programa ya sacan conclusiones.**

FERNANDO MARAMBIO

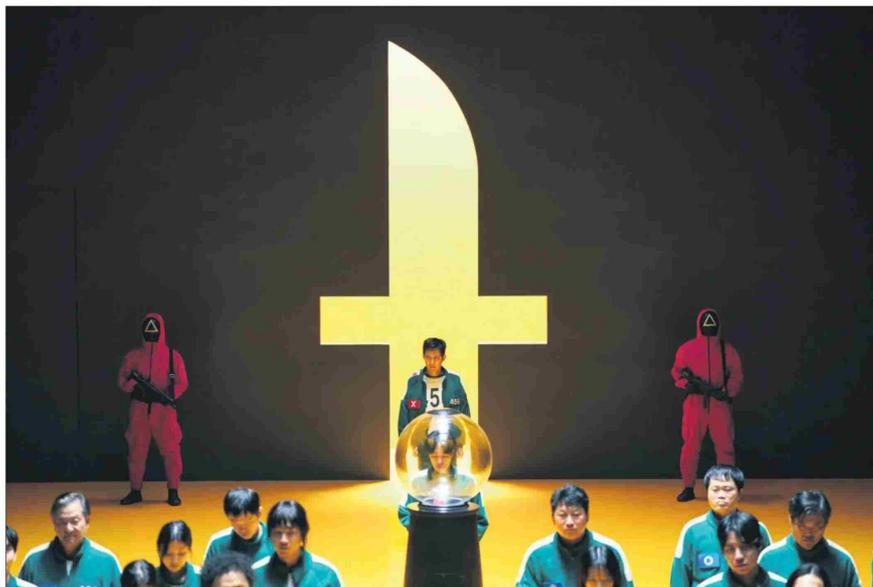
Con el corazón en la mano quedaron los seguidores de "El juego del calamar" cuando terminó la segunda temporada. La historia de Netflix quedó en un punto impactante para los sufridos y ambiciosos concursantes de la competencia más mortal del streaming. Ahora apareció el adelanto del tercer y último ciclo, que vendrá a cerrar una serie que propulsó la popularidad mundial de las producciones coreanas.

El trailer muestra a algunos de los personajes sufriendo por sus decisiones y deja en suspenso su destino, pero todo con el mismo tono enigmático que ha hecho famoso el show. Los fans quedaron impactados y con una sensación contradictoria: alegría por llegar al final, pero ansiedad porque nada quedó muy claro. Ni siquiera es posible adelantarse a lo que le sucederá el conflictuado jugador 465, el actor Lee Jung-jae, el principal dentro del elenco.

**Guau.** "Me sorprende que haya logrado mantener ese componente de sorpresa. Se nota que se quiere mantener la especulación del espectador. Se nota que logra mantener una coherencia con las otras temporadas. Su éxito se debe a que es una historia sólida que se caracterizó por jugar con la expectativa", Franco Casoni, docente del centro de lenguas y culturas del mundo de la Universidad de Chile.

**Comiéndose las uñas.** "La explosión de *El Juego del Calamar*

Los personajes de la serie tendrán que seguir sufriendo hasta el final.



Nuevo avance deja dudas de cara a la tercera y última temporada de la serie de Netflix

## Fans de "El juego del calamar" impactados por enigmático trailer

permitió consolidar todo un género de producciones coreanas. La temporada se viene espectacular. En el trailer cada elemento sorprende. Se ven unas bolitas de colores y ya existen especulaciones sobre los personajes que podrían morir. Se vienen nuevos juegos y se escuchan los llantos de un bebé. ¿En qué momento podría nacer? ¿En medio de qué juego?". Lorena Mikki, periodista y animadora de la Comic Con.

**Señales.** "Podemos ver una serie de pistas. Por como se ve al protagonista, lo interpreto como un mensaje de desconsuelo, es decir, quien promecía liberar a los participantes regresa como representación burlesca de la muerte, dentro de un cajón. El despertar del muerto no como alegoría de la lucha, sino como recordatorio de que el destino está siendo controlado por alguien más. Otras imágenes reiteran la idea de la vida como escarmiento,

pues el límite entre la vida y muerte se sigue configurando a través del deseo de supervivencia y el miedo. El llanto del recién nacido es lo más incierto de todo, pues por un lado el llanto es signo de vida. Sin embargo, es una vida que nace en cautiverio. La serie nos vuelve a poner en un escenario intrigante y de alta expectativa". Valentina Figueroa, estudiante de doctorado en literatura en la U. Católica.