

Fecha: 05-08-2024
Medio: Diario Talca
Supl. : Diario Talca
Tipo: Noticia general
Título: **El arte de embalar muebles históricos**

Pág. : 10
Cm2: 398,9
VPE: \$ 659.301

Tiraje: Sin Datos
Lectoría: Sin Datos
Favorabilidad: No Definida



Sofá de medallón estilo victoriano.



Conjunto de dos piezas de estilo renacentista.

El arte de embalar muebles históricos

Ana María González Yévenes. Encargada de la Villa Cultural HUILQUILEMU UCM

Catálogo del mobiliario perteneciente al museo de la Villa Cultural HUILQUILEMU, que fue sometido a un riguroso proceso de embalaje para su conservación, se presentará el jueves 8 de agosto, a las 12:00 horas, en dependencias de la villa

Fecha: 05-08-2024
 Medio: Diario Talca
 Supl. : Diario Talca
 Tipo: Noticia general
 Título: **El arte de embalar muebles históricos**

Pág. : 11
 Cm2: 457,5
 VPE: \$ 756.181

Tiraje: Sin Datos
 Lectoría: Sin Datos
 Favorabilidad: No Definida



Sillón de estilo veneciano.



Mesa de madera semiovalada de estilo barroco.

En noviembre de 2023 recibimos los fondos (\$13.266.394), provenientes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para la ejecución del proyecto “Almacenaje, documentación y difusión de la colección de mobiliario doméstico”, que resguarda el Museo de la Villa Cultural Huilquilemu, de la **Universidad Católica del Maule**.

La colección está compuesta por piezas que, en general, son de gran formato y todas ellas formaban parte de la exhibición permanente del museo antes del terremoto de 2010.

Desde entonces permaneció almacenada en diferentes salas de la casona, con medidas mínimas de conservación. Algunas piezas estaban embaladas con cartón y plástico, otras a medio cubrir con plástico burbuja y un tercer grupo, se almacenaba sin ningún tipo de protección para el polvo, que, de modo permanente, se desprende del adobe que está sin revoque.

La iniciativa tuvo una duración de ocho meses. Durante este tiempo trabajamos de manera simultánea en varios ámbitos.

En primer lugar, se compró el equipamiento, los materiales de conservación y los insumos necesarios para la limpieza y el correcto embalaje.

Luego se identificó y agrupó a los 74 objetos que fueron considerados en el proyecto. Todos ellos, se sacaron de su embalaje temporal y recibieron el tratamiento de conservación preventiva, que consistió en realizar una minuciosa limpieza mecánica con brocha, paños de microfibra, hisopos de algodón humedecidos con agua destilada y aspirado. Es importante destacar que el aspirado se realizó con sumo cuidado, sobre todo en aquellos objetos que poseen tapicería en tela. Como se puede apreciar en las imágenes, en estos casos especiales se utilizó bastidores con tul, para evitar la abrasión y el daño a las fibras.

También se hicieron uniones de faltantes en algunos casos particulares en los que fue posible hacerlo, otros de mayor dificultad, fueron dejados para un futuro proyecto de restauración.

Del total de objetos trabajados, uno estaba infectado por insectos xilófagos. Éste fue aislado y sometido al

tratamiento correspondiente para así evitar la contaminación de otros objetos de la colección.

Para el embalaje se hicieron cantoneras con espuma de polietileno, que es ideal para proteger bordes, esquinas y aristas de los objetos. Se utilizó también cartón corrugado, film y papel.

Se confeccionaron a la medida, fundas que cubrirán los muebles con un material especial que actúa como membrana aislante y regulador de la humedad.

Finalmente se hizo el rotulado de cada objeto embalado, con el fin de facilitar su monitoreo y manejo del inventario. Esto por medio de una etiqueta a color termolaminada que lleva impresa la imagen del mueble y su número de registro.

Es importante mencionar que todos los trabajos quedaron registrados mediante fotografías y videos, tarea que fue realizada por la comunicadora audiovisual Fernanda Rojas.

Para la investigación se recurrió a los archivos del museo, a fuentes bibliográficas externas y a relatos orales de algunas personas que son conocedoras del proceso de formación de la colección.

Con la información recopilada y las fotografías de los objetos, se hizo un trabajo de diseño y diagramación muy bien logrado por parte de la diseñadora Luz María Gutiérrez, que permitió entregar a la imprenta el catálogo terminado para su edición.

Por eso hoy, con satisfacción y alegría, podemos decir que los ocho meses de trabajo arduo de todo el equipo valió la pena.

Logramos almacenar la colección en base a estándares adecuados de conservación.

Documentamos la colección con información del archivo histórico del museo, vinculada a su origen.

Editamos 4 cápsulas audiovisuales que documentan las labores de conservación y almacenaje de los objetos que forman parte de la colección.

Y, concretamos la edición de 300 ejemplares del catálogo que permitirá la difusión del valor histórico, estético y cultural de la colección. La presentación de la publicación se llevará a cabo el jueves 8 de agosto, a las 12:00 horas en la Villa Cultural Huilquilemu, oportunidad en la que también se exhibirán los muebles más representativos de la colección. ●