

Fecha: 22-07-2025
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Minería y Comunidad
Tipo: Noticia general
Título: **Presentan diseños con textiles reciclados de vertederos**

Pág.: 4
Cm2: 121,3
VPE: \$ 1.593.173

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

DE TARAPACÁ A SANTIAGO:

Presentan diseños con textiles reciclados de vertederos

Al evento final del Runway Fashion Design 2025 asistieron diseñadores de la talla de Ágatha Ruiz de la Prada.

ANA MARÍA PEREIRA B.

Sábanas provenientes de un campamento minero, zunchos (tiras plásticas con las que se amarran los fardos y cajas) y etiquetas multilingües fueron algunos de los materiales que utilizó el proyecto Odisea, uno de los dos ganadores del primer lugar del Runway Fashion Design (RFD) Tarapacá Circular y Sostenible 2025.

La iniciativa, que se realiza por segundo año, tuvo su momento cúlmine con la Pasarela de Moda Sostenible RFD realizada el 19 de junio en Estación Mapocho, y que contó con la presencia de diseñadores internacionales como Ágatha Ruiz de la Prada.

El éxito de la primera edición del RFD, en 2024, impulsó esta nueva versión, denominada Impacta Sostenible, desarrollada en conjunto por el proyecto Viraliza Formación, de RFD e Innova Global, con el apoyo de Corfo y el auspicio de Teck. Su objetivo fue formar, potenciar y visibilizar las industrias creativas con foco en diseñadores y artesanos locales. El proyecto benefició directamente a 42 emprendedores y emprendedoras, principalmente de la Región de Tarapacá, con impacto extendido hacia el Biobío y Valparaíso. Durante seis meses realizaron diez *outfits*, y recibieron preparación en temas como economía circular, cambio climático, modelos de negocios sostenibles, normativas ambientales, financiamiento sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

“En la colección usamos textiles, principalmente de los verte-



El proyecto Odisea usó materiales como sábanas y zunchos.

deros de Alto Hospicio. Teck donó sábanas con las cuales hicimos un *outfit* entero”, dijo la diseñadora Mayra Rodríguez, autora de Odisea junto a la artesana Anamour Ledezma. Asimismo, señaló que las etiquetas multilingües “hacen mucho sentido a nuestra colección, porque habla del sentir de un migrante”.

Anamour Ledezma, en tanto, definió la colección como “visionaria e innovadora”, por los materiales usados. “El más difícil de trabajar fueron los zunchos, que generan gran basura en el sector de la Zofri y vertederos”, contó.