

Fecha: 05-03-2026
Medio: El Longino
Supl.: El Longino - Alto Hospicio
Tipo: Noticia general
Título: "Barros Cruzados" llega en formato libro: una nueva lectura del arte prehispánico y contemporáneo en Tarapacá

Pág.: 6
Cm2: 880,8
VPE: \$ 529.338

Tiraje: 3.600
Lectoría: 10.800
Favorabilidad: ☐ No Definida

"Barros Cruzados" llega en formato libro: una nueva lectura del arte prehispánico y contemporáneo en Tarapacá



La publicación expande la propuesta conceptual y educativa de la exposición Miradas de colección: Barros Cruzados, integrando textos, imágenes y reflexiones que conectan prácticas contemporáneas con memorias cerámicas ancestrales del mundo andino.

El viernes 20 de marzo tendrá lugar la presentación del libro Barros Cruzados. Utopía de una geografía sin fronteras, financiado por el Fondo Regional para el Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, convocatoria 2025 y publicado por Ediciones Ojo con el Norte; Arte + Educación. Este profundiza los contenidos curatoriales, artísticos y educativos del proyecto Miradas de colección: Barros Cruzados, expuesto en el Museo Regional de Iquique durante 2024 y la Sala de Arte Fundación Minera Escondida de Antofagasta en 2025.

La exposición, visitada por más de 6 mil personas, fue impulsada por el curador Cristián G. Gallegos, reuniendo piezas cerámicas prehispánicas del acervo de culturas de los Andes Centrales del Museo Regional de Iquique y réplicas del Museo Larco de Perú junto a obras contemporáneas de Kukuli Velarde y Pedro Rodríguez Fischer, proponiendo un diálogo que revisita la materialidad del barro como soporte de memoria, identidad y territorio. Esta articulación conceptual y estética fue destacada por la directora del Museo Larco, Ulla Holmquist Pachas, quien visitó Iquique en 2024 para participar en actividades en el marco de la exposición, subrayando en aquella ocasión, la potencia pedagógica y transfronteriza del proyecto.



Fecha: 05-03-2026
Medio: El Longino
Supl.: El Longino - Alto Hospicio
Tipo: Noticia general
Título: "Barros Cruzados" llega en formato libro: una nueva lectura del arte prehispánico y contemporáneo en Tarapacá

Pág.: 7
Cm2: 981,3
VPE: \$ 589.780

Tiraje: 3.600
Lectoría: 10.800
Favorabilidad: ☐ No Definida

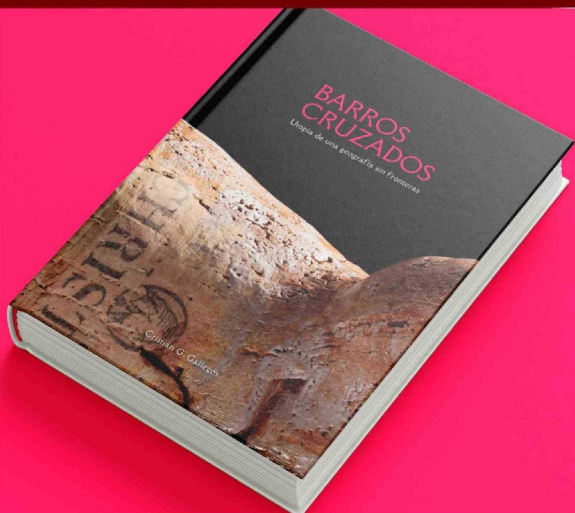
Jueves 5 de Marzo de 2026

El Longino

DE ALTO HOSPICIO

Cultura

7



El libro, dirigido por Cristián G. Gallegos y bajo la edición general de Beatriz G. Fulle, reúne imágenes de archivos, registros fotográficos de la exposición, de obras y de colecciones de los museos que fueron parte del proyecto, más textos de autores y autoras provenientes de la arqueología, la literatura y las artes visuales que son: Luis Pérez Reyes, Alfonsina Barrionuevo, Pedro Rodríguez Fischer y un prólogo del curador internacional Dan Cameron. Además, es incluido una edición del artículo Funebria incaica en el cerro Esmeralda (Iquique, I región), escrito por el museólogo y ex director del Museo Regional de Iquique, Jorge Checua Jeria (Pisagua, 1933-1995), realizado para la revista Estudios Atacameños N° 5 en 1977, profesional que lideró una excavación, registro y análisis del hallazgo de un entierro con una niña y joven junto a restos funerarios en dicho cerro, evidenciando la existencia de un Capacocha Inca en esta región, un hito relevante en la arqueología y el patrimonio local, parte del acervo que resguarda el Museo Regional de Iquique y el cual cumple 50 años este 2026.

Con 264 páginas, esta obra propone una reflexión sobre el barro como materia común entre culturas prehispánicas de los Andes Centrales y las prácticas artísticas actuales,

explorando el cruce entre memoria, ritualidad, educación y procesos creativos. El libro, amplía la investigación realizada para lo que fue la curaduría de la exposición, que desde su origen, uno de sus ejes fue difundir la colección del Museo Regional de Iquique desde el arte contemporáneo y con un fuerte componente pedagógico.

TERRITORIO, MEMORIA Y BARRO: UNA GEOGRAFÍA SIN FRONTERAS

"Miradas de colección: Barros Cruzados" fue una exposición que buscó activar la colección de cerámicas de culturas en los Andes Centrales del Museo Regional de Iquique desde un enfoque contemporáneo, proponiendo el barro como lenguaje común entre culturas prehispánicas que habitaron un mismo territorio y prácticas actuales. Esta noción, explorada en profundidad en el libro, invita a pensar el territorio desde una mirada transfronteriza, donde materialidad, memoria y creación dialogan sin restricciones temporales ni geográficas.

LANZAMIENTO

El lanzamiento es enmarcado en un programa de actividades, este será realizado el viernes 20 marzo de 2026 a las 18:00 horas, en el segundo piso del Museo Regional de Iquique,

ubicado en Baquedano 951. En la actividad, donde participarán algunos autores se presentarán enfoques del libro, compartirán procesos editoriales y reflexiones del proyecto. La publicación será entregada gratuitamente a bibliotecas públicas locales e instituciones culturales de la región, como también a nivel nacional e internacional. Además, será distribuido a las y los asistentes al lanzamiento.

SOBRE CRISTIÁN G. GALLEGOS

Curador en artes y educación, especializado en prácticas artísticas contemporáneas, mediación cultural y pedagogía crítica en contextos no formales. Su trabajo articula investigación, escritura y proyectos que relacionan arte, educación, patrimonio cultural y territorio, siendo desarrollado en diversas instituciones de Chile y América Latina. Tuvo a cargo el área de educación artística del MINCAP en Tarapacá (2019 – 2023), liderando la realización de cinco versiones del Congreso Raíz de educación artística, la edición del primer libro regional en la materia y la realización de exposiciones con artistas y estudiantes de Tarapacá. Director de las residencias artísticas del programa regional de activación socio - cultural Santiago es Mío (2016-2017). Curador en la

13ª Bial de Cuenca en Ecuador (2016) y la 10ª Bial del Mercosur en Brasil (2015). Fue co-fundador de la Red internacional de Pedagogía de Museos (2012 – 2015) que reunió a profesionales de siete países en Latinoamérica. Encabezó el área educativa del Museo de Arte Contemporáneo -EducaMAC- (2009 – 2015), impulsando curadurías pedagógicas, programas formativos, material educativo especializado, entre varias otras acciones. Como independiente, fue co-curador de la exposición internacional Globalización; Matriz_Original (2006-2009), presentada en museos y centros culturales de América Latina y España, además de una investigación llamada Meeting Point (2006-2010) sobre procesos de producción y colección de arte en cuatro ciudades de Latinoamérica, con entrevistas y documentación especializada, que fue presentada en un seminario internacional en el Centro Cultural de España de Santiago en 2010. Fue curador del proyecto Miradas de colección: Barros Cruzados y actualmente, está preparando una nueva curaduría con la colección de textiles Isluga del Museo Regional de Iquique llamada Miradas de colección: Relatos Tejidos a presentarse en 2026. Radicado en la ciudad de Iquique desde 2017.