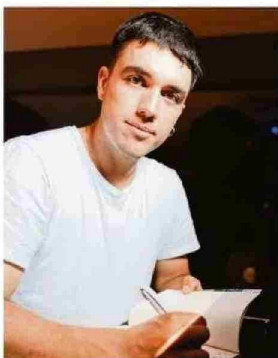


ESTRELLAS

Nueva cosecha: versos y camaradería de la Revista Mandrágora

Se restaura la huella sociocultural de un clan literario que hizo temblar al establishment hace décadas. Esta flamante apuesta intelectual tiene un real compromiso popular y provincial.



DANIEL TOBAR UGALDE.

Yvain Eltit
Presidente Sociedad de Follor Chileno.

Cuenta la leyenda que los fundadores del grupo Mandrágora se conocieron en el Liceo de Hombres de Talca (actual Liceo Abate Molina), Región del Maule.

Los Mandragóricos mayores (primeros), Enrique Gómez-Correa, Braulio Arenas Carvajal y Teófilo Cid Valenzuela, decidieron poner en jaque a las letras nacionales, crearon una apuesta estética que rompía con los cánones importantes, a lo que pronto se sumó Jorge Cáceres (el del fin). La primera junta oficial fue en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 12 de julio de 1938 a las 18.30 horas, se anunció una publicación que tuviera el mismo nombre del colectivo, ampliaron la visión artística. La Revista Mandrágora alcanzó un total de siete números, los cuales circularon entre 1938 y 1943, colaboraron: Vicente Huidobro, poeta y vecino de Cartagena; autores connotados como Pablo De Rokha y Gonzalo Rojas Pizarro; artistas visuales como Ludwig Zeller Ocampo y Eugenio Vidau-

rrázaga Concha. Otros miembros fueron Enrique Rosenblatt, Carlos De Rokha, Eduardo Anguita Cuéllar y Omar Cáceres.

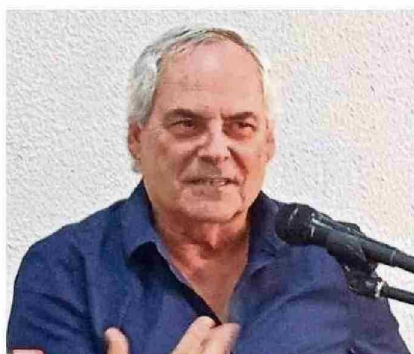
Hoy la poesía chilena yace arrumbada, despojada y secuestrada por pequeñas cofradías, o como moneda de cambio por universidades privadas. En tal escenario, con Daniel Tobar Ugalde, médico siquiátrico y poeta, decidimos retomar el legado Mandragórico, teniendo presente la impronta surrealista, pero comprendiendo los desafíos contemporáneos. A esta epopeya se sumaron rápidamente Bastián Inostroza, guitarrista clásico y gestor cultural; y los poetas Reynaldo Lacámara, Fernando Arabuena y Mariano Lira, siempre bajo la atenta supervisión de las familias Gómez-Correa y Arenas, con el apoyo de Claudia Tapia Roi, encargada del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional y la maestra Karen Plath Müller Turina, experta en arte y folclor.

Nuestro propósito central es reinaugurar un espacio para cada poeta, sin afanes mesiánicos, pero asumimos que las revistas de papel cuché (académicas o no), son meros artefactos



FOTOS CEDIDAS

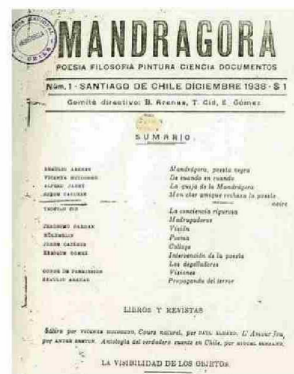
DESDE LA IZQUIERDA, JUAN SÁNCHEZ PELÁEZ, ENRIQUE GÓMEZ-CORREA, ENRIQUE ROSENBLATT, BRAULIO ARENAS, TEÓFILO CID Y JORGE CÁCERES, VELADA Y EXPOSICIÓN SURREALISTA, GALERÍA ROSENBLATT, SANTIAGO (1943).



REYNALDO LACÁMARA.

para validar personalismos neoliberales que no abordan los temas que preocupan a la gente, la ciudadanía, el pueblo. Aquel imaginario donde alegría y fraternidad soñaban un mundo mejor con copa en mano bajo una noche estrellada, es sólo un recuerdo que hemos puesto en marcha otra vez. La Revista Mandrágora actual, heredera de una tradición de 87 años, conserva su posicionalidad, siendo inscrita con el ISSN N°2810-

7993 en la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), ratificada oficialmente el 17 de enero de 2025. Hemos procurado divulgar material inédito y exclusivo, relevando la excelencia que nos ha caracterizado, con nuestros hermanos fundadores, y escritores universales de nivel incommensurable como Virgilio, Novalis y Friedrich Hölderlin; a compatriotas como Gabriela Mistral, Oreste Plath y Roque Este-



REVISTA MANDRÁGORA N°1 (1938).

ban Scarpa Straboni; sorpresas como "Nocturno", el primero de los terribles poemas fúnebres del compositor Alfonso Letelier Llona a su hijo Francisco; o "La Batalla" de Elsa Bolívar, pintora y vecina de Isla Negra. Y nuevas generaciones, además de los Mandragóricos menores (nuevos), están Andrés Morales Milohnic, Alejandra del Río, Enrique Winter y Javier Bello, entre otros. Incluimos una sección de historia de la literatura

chilena y crítica literaria, aportaron Magdalena Amenábar Folch, Felipe Cussen y Cristián Jofré, coronado por un suplemento musical de Moa Edmunds Guevara, compositor y vecino de Barrancas, San Antonio. Con el minucioso trabajo de Editorial Indómita. La presentación será en la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago, el sábado 31 de mayo a las 10.30 horas, con acceso liberado.