

EL MERCURIO
ARTES Y LETRAS

30m
MAYO DE 2026

ELENA IRARRAZABAL SÁNCHEZ

"Por formación soy historiador del arte, pero me interesa mucho la arquitectura moderna. Si, se podría decir que soy historiador de la arquitectura", contesta Martino Stierli...

—¿Cómo se despliegan la arquitectura y el diseño en un museo que se dedica fundamentalmente a las artes visuales?

"El MoMA cuenta con departamentos de arquitectura y diseño casi desde sus inicios. El museo se fundó en 1929 y la sección de arquitectura se creó en 1932, así que siempre ha sido un componente muy importante. Claro, la naturaleza de nuestro trabajo es un poco diferente, no mostramos obras de arte, sino representaciones de edificios. El diseño, a su vez, tiene mucho que ver con objetos de uso cotidiano. Así que la gran pregunta es ¿cómo se muestra eso en un contexto museístico? Es un desafío, pero creo que lo hemos logrado resolver de buena manera, está funcionando bien".

— Un desafío que creció con la ampliación del museo en 2019, cuando su sección recibió un 30 por ciento más de espacio.

"Sí, la ampliación del museo fue un momento clave para replantear nuestra labor y acercarnos a un enfoque mucho más colaborativo. Nuestro departamento sigue siendo responsable de galerías específicas, pero intentamos que estas dialoguen con las demás artes, con una mirada interdisciplinaria. Varios museos se han acercado a conocer nuestra experiencia".

Modernismo, bienestar y "starquitects"

—Ha estudiado mucho las arquitecturas modernista y contemporánea, que en ocasiones resultan impresionantes a la vista, pero no un lugar acogedor para vivir.

"Hay algo de cierto ahí. Creo que el modernismo a menudo se interesaba mucho por una esquema de la arquitectura, una lógica general, y quizá no tanto por la cuestión del cuidado y el bienestar. Creo que la pandemia ayudó a buscar nuevos rumbos en esta encrucijada. Hoy la cuestión del cuidado —o "care", como se dice en inglés— se ha tornado un tema relevante en el debate arquitectónico contemporáneo, pero es algo muy reciente".

—¿La pandemia movió el tablero?

"La digitalización recibió un gran impulso durante la pandemia, así como la innovación tecnológica. Pero también durante ese período nos dimos cuenta de lo mucho que necesitamos y deseamos la interacción humana y el espacio físico. Cuanto más se digitaliza nuestro mundo, más nos damos cuenta de lo importante que es contar con una interacción física en un espacio real de la ciudad".

—¿Ha muerto el "starquitect"?

"Creo que va es cosa del pasado. El arquitecto estrella fue un fenómeno muy relacionado con la era del neoliberalismo, era una especie de marca detrás de una mercancía que se comercializaba. La arquitectura se convirtió en un fenómeno de la cultura popular, con gran presencia de los medios de comunicación. En ese sentido, fue algo positivo, pero también supuso que muchos otros aspectos fundamentales quedarán relegados a un segundo plano, como la dimensión social de la arquitectura y su significado político".

—¿No más "efectos Guggenheim"?

"El Museo Guggenheim, de Frank Gehry en Bilbao, dejó claro que, en ocasiones, un solo edificio puede transformar por completo la economía de toda una ciudad o una región. Fue algo que funcionó en Bilbao y en otros espacios, pero también fracasó en muchos otros lugares. Creo que estamos llegando al final de este ciclo con la idea del museo como gran transformador económico. El turismo global sigue siendo una fuerza importante, pero creo que estamos un poco cansados de los gestos nuevos y atrevidos. Hoy interesa más habitar los espacios existentes y transformarlos, por ejemplo, la reutilización adaptativa de antiguas fábricas u otros edificios. Ahí está surgiendo un nuevo paradigma".

Chile: ¿solo un paisaje?

"Es interesante lo que está pasando en Chile, me impresiona la cultura arquitectónica tan intensa que hoy en el país", comenta el curador del MoMA, que ha venido a Chile en distintas ocasiones, en el marco de la versión nacional del Programa de Arquitectura Joven, —organizado en Chile por Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic—, en el cual Stierli se ha desempe-



Estamos un poco cansados de los gestos arquitectónicos muy atrevidos. Hoy interesa más habitar los espacios existentes y transformarlos, como la reutilización de antiguas fábricas u edificios".

Cuanto más se digitaliza nuestro mundo, más nos damos cuenta de la necesidad de contar con una interacción física en espacios reales de la ciudad".

La pandemia subrayó la necesidad de que la arquitectura aborde temas como el cuidado y el bienestar de las personas".

Martino Stierli es el conservador jefe de Arquitectura y Diseño del MoMA. En Chile dio una charla magistral en la U. Gabriela Mistral.



El Museo Guggenheim mostró que un edificio puede transformar la economía de una ciudad. Fue una idea que funcionó en Bilbao, pero que ha fracasado en otros lugares".

—¿Puede influir que somos un país de terremotos? Hay que pensar bien las cosas cuando se construye.

"Tal vez. Es interesante pensar que otro país líder en arquitectura contemporánea es Japón, también país de terremotos. Se es consciente de la fugacidad y de las amenazas naturales, que implican que nada es tan permanente. Pero, por otro lado, existe conciencia de que hay que ser cuidadoso e invertir en buena ingeniería, diseño y construcción. Eso quizá añade una capa adicional de conciencia sobre lo que la arquitectura puede hacer".

—¿Qué visión tienes de los dos arquitectos chilenos ganadores del Pritzker?

"Resulta interesante que Aravena y Radtke tengan ideas radicalmente diferentes sobre lo que es la arquitectura. Radtke es un poeta, un artista, realmente amplía los límites de la disciplina. Su esposa, su compañera de aventuras, es una escultora muy de moda, pero él también está interesado en esos temas y en transpasar las fronteras, siempre indagando y desafiando. Aravena, por otro lado, es alguien muy consistente de las condiciones socioeconómicas

"La figura del starquitect YA ES COSA DEL PASADO"

ENTREVISTA
Martino Stierli, director de la sección de Diseño y Arquitectura del MoMA:

El impacto de la pandemia en el debate arquitectónico, la muerte de los "starquitects", el "efecto Guggenheim" y la arquitectura chilena son temas que aborda Martino Stierli, de visita en nuestro país. "Aquí hay un entorno natural intenso, creo que muchas veces la arquitectura busca canalizar esa experiencia del paisaje".

El académico asumió su cargo en el MoMA en 2015. "He buscado abrir el museo a la arquitectura en otros lugares, con la idea de analizar cómo se adoptó y adaptó el modernismo allí", explica Stierli...

—Su década en el MoMA ha estado marcada por la crisis climática y una urbanización vertiginosa. ¿Cómo abordan estos temas?

"Creo que un rol clave del museo es propiciar el diálogo sobre temas relevantes de nuestro mundo, como la crisis climática y ecológica. Nuestra iniciativa ha sido la creación del Instituto Ambasz, para el estudio conjunto del entorno construido y el natural. Se ha concretado gracias a una donación de Emilio Ambasz, antiguo curador del museo y también un diseñador y arquitecto de gran éxito, considerado el padrino de la arquitectura verde".

— Su conferencia en la Universidad Gabriela Mistral versó sobre la arquitectura del MoMA "New York, New Public". ¿Qué se ha buscado allí?

"Bueno, Nueva York no suele ser conocida como un centro neurálgico de la arquitectura contemporánea. Es difícil construir allí. Entonces, ¿cómo es la ciudad la arquitectura contemporánea interesante? Esta exposición busca mostrar la labor de arquitectos jóvenes y creativos, que realizan obras interesantes en la ciudad, a pequeña escala. La muestra también se pregunta sobre el espacio público en la época contemporánea, a través de las creaciones de profesionales que generan espacios de interacción y participación en la ciudad física".

Crisis climática

De origen suizo, Stierli ha impartido clases en las universidades de Princeton, Columbia, Zürich y Basilea. Entre sus publicaciones figura "Montage and the Metropolis" (2018), que aborda los vínculos entre la arquitectura y la cultura visual del siglo XX. Allí investiga cómo los arquitectos emplearon nuevos medios, como el concepto cinematográfico de montaje, para concebir ideas modernas del espacio.

YAP: arquitectos jóvenes trabajando



"Después del Bilbao" de los arquitectos Torres-Realta-Herada-Stratib.



"Habitar la sombra", diseño de Simionetti-Riffo-Qu Sun, se puede visitar en el MITM

Martino Stierli ha sido un gran impulsor del programa internacional Young Architects Program (YAP) impulsado por el MoMA desde el año 2000. Chile fue el primer país al que se expandió el programa fuera de Estados Unidos y luego se incorporaron Italia, Turquía y Corea. YAP lleva quince años de funcionamiento en Chile, siempre organizado por los arquitectos Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic, de Construc.to. Con el apoyo de un Fondo, el programa fomenta el diálogo entre jóvenes arquitectos a través de un concurso para levantar una obra temporal o pabellón en un espacio abierto y público, como el Parque Araucano o las ruinas de Huanchoa, lo que ha dado lugar a interesantes obras temporales. Y ya hace cinco años el programa se extendió territorialmente, a través del Festival de Arquitectura Joven (YAJ), que combina seminarios, exposiciones e iniciativas en distintos lugares del país.