

Fecha: 01-08-2025
 Medio: Las Últimas Noticias
 Supl.: Las Últimas Noticias
 Tipo: Noticia general
 Título: La jugada de "Mundos opuestos": recluta a Karen Paola para reunirla con Juan Pedro

Pág.: 26
 Cm2: 522,1

Tiraje: 91.144
 Lectoría: 224.906
 Favorabilidad: ☐ No Definida

La cantante decidió entrar al reality de Canal 13

La jugada de "Mundos opuestos": recluta a Karen Paola para reunirla con Juan Pedro

CAROLINA SAAVEDRA

La imagen de Karen Paola Bejarano junto a su hijo, Guillermo, tomando un avión rumbo a Lima, Perú, dejó sólo una posibilidad: viajaban a ese país, donde se graba "Mundos opuestos", para ver a su exesposo, Juan Pedro. Pero no es una visita social: la cantante entra para quedarse en el reality de Canal 13.

La incorporación de Karen Paola al encierro será una de las jugadas más osadas de los productores de "MO", aunque desde el canal no dan declaraciones. Hay que recordar que hace ocho meses la pareja decidió separarse, sin embargo Juan Pedro ha declarado abiertamente a sus compañeros del programa que la ama y que está enamorado de ella. Ella, por su parte, afuera también ha tejido su historia: estuvo internada para cuidar su salud mental y aseguró que se arrepiente de haber terminado con el conductor, porque "es el amor de mi vida".

Para seguir capturando audiencia, la trama cobrará vida con el reencuentro de la pareja que lleva separada ocho meses.

Con ese contexto, la trama del reality promete ponerse sabrosa, pues la conversación que el matrimonio tenía pendiente afuera se realizará, con cámaras y para todo Chile, adentro de la casona de Perú.

Es inevitable recordar ese capítulo del primer "Mundos opuestos" (2012), precursor de armar guiones de telenovelas en este formato, con la entrada de Michelle Carvalho para terminar su pololeo con José Luis Bibbó. Esa escena marcó 39,4 puntos de rating de la época. En ese mismo ciclo la producción, liderada por el ejecutivo Sergio Nakasone (creador del formato "Mundos opuestos"), apostó por la historia que construía la modelo Mariana Marino con Sebastián Roca y metió al reality al expololeo de la maniquí, Agustín Pastorino.

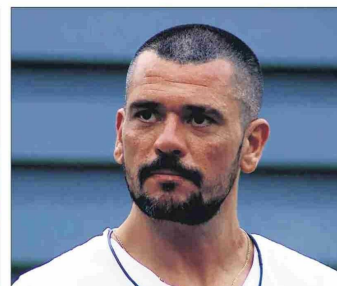
Nakasone explica cómo se cruza la



Karen Bejarano viajó con su hijo a Perú para visitar a Juan Pedro.

realidad de afuera con el mundo reality: "Cuando creamos el formato, la gran novedad era meter dos realities en uno, la posibilidad de hacer un relato paralelo entre el pasado y el futuro, lo cual le daba mucha agilidad. Lo que nunca imaginábamos cuando creamos el formato es que se iba a armar una tercera línea que no era televisada y que era la realidad o los efectos que generaba en reality en los entornos de afuera de

los participantes. Es importante recordar que los realities iban con cinco o siete días de desfase, que para mí era muchísimo en ese momento, y una de las cosas que me volvían loco eran las filtraciones. Entonces en esto de luchar contra las filtraciones en un momento como equipo dijimos: ¿Y qué pasa si en vez de estar frenando las filtraciones abrimos un puente entre lo que pasa afuera y lo que pasa adentro?"



Verdier se ha convertido en líder dentro del reality.

Buena idea. Es un poco lo mismo que harán con esta historia de Juan Pedro y Karen Paola.

"Fuimos los primeros en cruzar la realidad con el reality y es una práctica que hasta el día de hoy continúa viva a nivel narrativo y que fue y nació en ese reality. Siempre digo que los buenos reality son los que son totalmente verdaderos y siempre me viene un ejemplo: un muy buen reality es como un caballo salvaje que hay que domar, si el caballo es manso, el show no funciona. Entonces, el caballo cuanto más salvaje es, más hábil tiene que ser el jinete y mejor es el espectáculo. Estas cosas que hacíamos de cruzar el reality con la realidad lo que hacían era enfurecer el caballo reality. Y siempre teníamos una hipótesis de lo que iba a pasar, pero siempre la realidad superaba lo que nosotros estipulamos. Como la famosa frase, la realidad supera la ficción, la realidad supera también al reality. Y todo lo que fue pasando siempre fue espectacular, sobre todo desde el nivel de lo romántico. Yo creo que la entrada de Michelle y la entrada de Pastorino acentuaron teclas de telenovela, el romance, acentuaron el storytelling de telenovela y reforzaron la figura clave de la telenovela que es el triángulo amoroso".