LITORALPRESS

Fecha: 23-04-2023
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: Descubren inédita "Misa Solemne" de Alfonso Letelier

Pág. : 6
Cm2: 511,9
VPE: $ 6.723.738

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: Positiva

PATRIMONIO | Increíble hallazgo:

Descubren inédita "Misa Solemne" de Alfonso Letelier

Fue compuesta con apenas 19 años por el premio nacional de Música 1968. Guardada en un baúl en su casa en Aculeo, la semana pasada fue donada a la Biblioteca Nacional y el Instituto de Música UC cerrará su XX Encuentro de Música Sacra con el estreno absoluto de esta pieza con dos conciertos, este martes y miércoles.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con justicia se ha escrito que Alfonso Letelier Llona (1912-1994) es considerado uno de los principales artífices del desarrollo de la composición e institucionalidad cultural del siglo XX en Chile. Exalumno del compositor Pedro Humberto Allende, paralelamente estudió Agronomía en la Universidad Católica. La vida rural fue una invaluable fuente de inspiración no solo en su labor como agrónomo, sino, fundamentalmente, en la composición de piezas como "Vida del campo, para piano y orquesta (1937)".

Casado con la cantante Margarita Valdés Subercaseaux, en su incesante carrera Letelier protagonizó varios hitos, entre otros fue tres veces decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Alrededor de 176 de sus obras originales están en custodia en un fondo monográfico dedicado al premio nacional de Música 1968 en la Biblioteca Nacional. Un valioso acervo que recientemente se incrementó. El lunes pasado, en una ceremonia que tuvo lugar en el Archivo de Música del edificio de la calle Moneda, Juan José Letelier Valdés y su hermana Carmen Luisa Letelier Valdés, esta última premio nacional de Música 2010, entregaron en comodato nuevas partituras manuscritas de su progenitor.

FELIPE GÁEZ BENITES

Juan José Letelier, Carmen Luisa Letelier, Soledad Abarca y Cecilia Astudillo, en la ceremonia de donación en la Biblioteca Nacional.

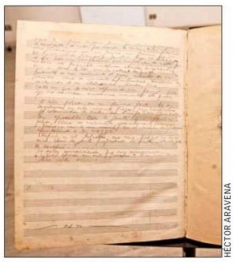
"Nos sentimos orgullosos y agradecidos de recibir esta colección. Este valioso material será conservado y resguardado como patrimonio de Chile y estará disponible tanto en forma presencial en la Sala del Archivo de Música como en nuestra plataforma de acceso remoto Biblioteca Nacional Digital", señala a "Artes y Letras" Soledad Abarca, directora de la Biblioteca Nacional.

Hace unos meses la contralto Carmen Luisa Letelier se volvió a encontrar con una docena de partituras manuscritas de su padre. Las había conservado en el entorno familiar pues con su hermano, el fallecido músico Miguel Letelier, pensó en armar un museo en la casa de Aculeo, pero "el terremoto de 2010 nos hizo cambiar de planes. Así quedaron estas partituras guardadas en un baúl, en una edición empastada por nuestro papá. Nos habíamos olvidado de ellas hasta que con Yvaín Eltit, presidente de la Sociedad Bach, nos animamos a abrir el baúl y nos encontramos con varias obras, entre otras 'Los sonetos de la muerte' y una 'Misa Solemne'. Fue impresionante. Luego entregamos este hallazgo a la Biblioteca Nacional", recuerda la cantante en su residencia de Pedro de Valdivia Norte.

La buena noticia es que una de estas 12 partituras que integran la donación será interpretada por primera vez. El profesor del Instituto de Música UC (IMUC) Guillermo Lavado le propuso a Carmen Luisa Letelier que la Universidad Católica podría estrenar la "Misa Solemne" de su padre y la contralto le confió al académico del IMUC Felipe Ramos Taky la partitura manuscrita de esta obra. Así, a 93 años de haber sido escrita por Alfonso Letelier, tendrá su estreno absoluto con la dirección de Felipe Ramos Taky, la soprano Florencia Novoa, la contralto Javiera Barrios, el tenor Gonzalo Quinchahual y el barítono Patricio Sabaté como solistas, más el Coro de Estudiantes UC y una orquesta de estudiantes y académicos. Son dos conciertos gratuitos confirmados, como clausura del XX Encuentro de Música Sacra UC. Este **martes**, a las **19:00 horas**, en el Templo Mayor del Campus Oriente UC (Jaime Guzmán 3300) y el **miércoles** a la misma hora en la **Parroquia La Anunciación** (Pedro de Valdivia 1850).

"Lo que ha pasado con la 'Misa Solemne' me da la razón de que nadie tiene derecho a guardar objetos patrimoniales en un baúl. Si no los hubiera entregado, esta obra no se habría estrenado", afirma Carmen Luisa Letelier. Añade que esta pieza fue compuesta por su progenitor con apenas 19 años. "Muy precoz. La curiosidad es muy grande porque no se alcanzó a tocar y no sabemos cómo suena".

La premio nacional de Música 2010 rememora que en 1930 hubo una ordenanza de la Iglesia que pidió que no hubieran coros mixtos en los templos, porque al parecer se habían producido abusos. "En ese momento estaba de rector del seminario don Juan Subercaseaux, gran conocedor del canto gregoriano, un liturgista, que dijo 'No puede ser que aquí estén cantando cualquier cosa dentro de las iglesias'. Y como se prohibieron los coros mixtos, justo coincidió y le tocó a esta misa de mi papá que estaba lista para ser estrenada", dice Carmen Luisa Letelier.



HÉCTOR ARAVENA

Partitura de la "Misa Solemne" de Alfonso Letelier.

En el Campus Oriente UC, tras finalizar un ensayo, Felipe Ramos Taky complementa que poder ofrecer la obra al público ha sido un proceso muy minucioso que incluyó un fotocopiado especial y "luego un copista nos preparó las partituras y las *particellas*. La idea es hacer un estudio musicológico de la pieza y una edición crítica". El director coral afirma que en la "Misa Solemne" está presente "una ambición juvenil. Es una composición que tiene varias melodías que recuerdan a lugares: están las melodías de Aculeo y de Viña del Mar. Tiene momentos grandiosos y casi celestiales. Hay citas a Fauré y a Gounod. La música francesa está enmarcada. Es una misa ecléctica, pero muy fuerte por su ambición".

Ramos Taky concluye que este es el rescate de "música chilena más importante que ha realizado en la historia del Encuentro de Música Sacra y una maravillosa forma de cerrar la celebración de los 20 años".

El barítono Patricio Sabaté explica que ha participado en numerosos estrenos de repertorio contemporáneo, "pero es un honor formar parte de un hallazgo patrimonial tan relevante. Esta misa tiene muchas sutilezas", cierra.